

15th JANUARY 1960

14836

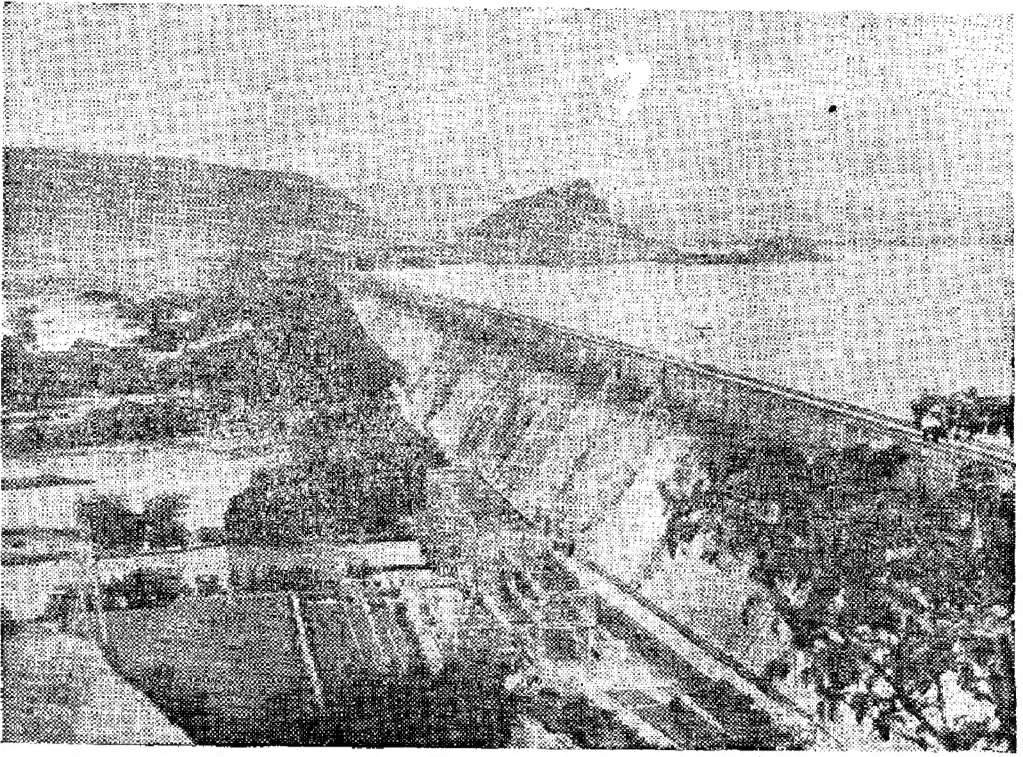


GRIHALAKSHMI

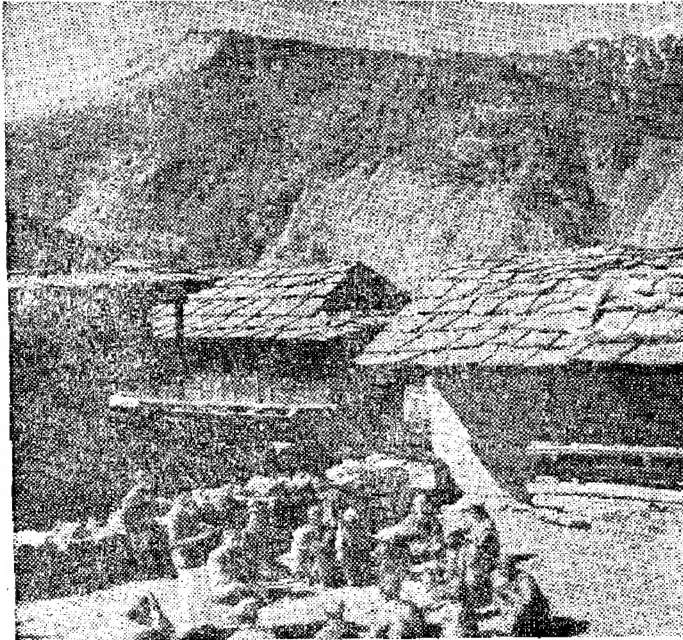
29

40 nP.

No. 1

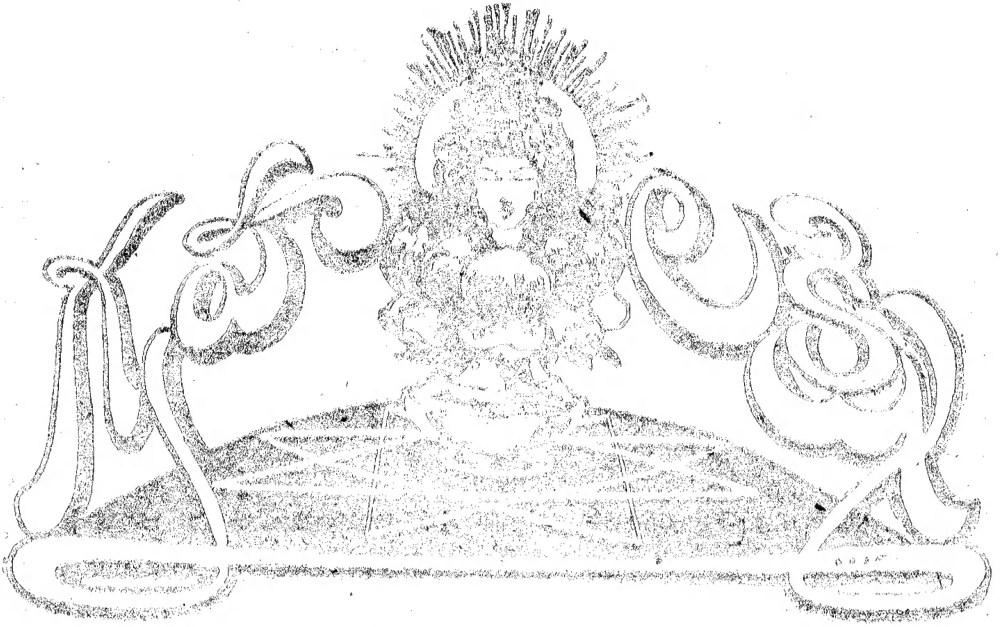


ప్రపంచములో పెద్దరాతి ఆనకట్టలలో మోటగు మెట్టాయ ఆనకట్ట విజయనగర. మద్రాసు రాష్ట్రంలో కావేరి నదిపై కేలంకుపడమర గా 32 మైళ్ళలోనున్నది. దీని విద్యుత్ కర్మాగారం, విజయనగర జిల్లానగరము.



కలు లోయయందలి ఒక గ్రామపంచాయతీ సమావేశదృశ్యము.





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలసా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

ఆర్టిస్ట్ ఎడిటర్ :
సి. సి. పున్నయ్య

స్వ విషయం



మా గృహలక్ష్మీ 1928 సంవత్సరములో పూజ్యాలు డా॥ కే. యన్. కేశరి గారు స్థాపించి నిర్వహించు పూనుకున్నారు. ఈ నాటికిది 29వ సంపుటములో ప్రథమ సంచిక.

గృహలక్ష్మీ ముఖ్యంగా మహిళాభ్యుదయమును ప్రోత్సహించడానికి ఏర్పడి ఆ నాటినుండి యీనాటివరకు మహిళాభ్యుదయంలోబాటు జాతీయ శ్రేయోసాభాగ్యములను సయితము ప్రోత్సహించుచున్నదను విషయము మీకందరకును తెలియును.

రాజకీయ, సాంఘికరంగాలలో మహిళ అభ్యున్నతికి గృహలక్ష్మీ చేసిన కృషి అపారము. విద్యావిజ్ఞానాలవ్యాప్తికి, లలితకళల ప్రోత్సాహమునకు గృహలక్ష్మీ అనేక విధాల తోడ్పడుతూ నచ్చింది. ఉత్తమ రచయిత్రులు, కవయిత్రులు గ్రహలక్ష్మీద్వారా

అనేకమంది రూపొందారు. గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదానము అనేకమంది కవయితులను, కళాకారులను ప్రోత్సహించినది.

గృహలక్ష్మిలో నిరంతరము అభ్యుదయ రచనలకు ప్రోత్సాహముంటుంది. అయితే రచనలు పరిశోధనా పూర్వకంగా విద్యావిజ్ఞానముల వ్యాప్తికి తోడ్పడునవియై యుండవలెను. రచనలు ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాలతో కూడుకొనియుండునవై యుండినచో ప్రజోపయుక్తంగా నుండగలవు. సాధ్యమైనంతవరకు రచనలు ముద్రణలో ఆదరణ పొందగలిగి మించనవిగానున్నచో త్వరగా ప్రచురణ కవకాశముండును.

ఈ నాటి పరిస్థితులలో ప్రజావసరాలకు సంబంధించిన వ్యాసములను ఆహ్వానిస్తున్నాము.

ఎప్పటియట్లు పత్రికానిర్వహణలో మీ సహాయసహకారములు, ఆదరాభిమానములు లభించగలవని ఆశిస్తున్నాము. ఇంతకాలము మీ అభిమాన వాత్సల్యములతో వర్ధిల్లిన గృహలక్ష్మి యికముందు సయితము జాతీయశ్రేయస్సును ప్రోత్సహించడములో కృషిచేయ నాసక్తి కలిగియున్నది.

సంక్రాంతి పర్వదిన సందర్భమున మిమ్ములనందరను హృదయ పూర్వకంగా అభినందించుచున్నాము.



అభినందనలు



శ్రీ సీలం సంజీవరెడ్డి అఖిల భారత కాంగ్రెస్ కు అధ్యక్షుడు కావడంతో ముఖ్యమంత్రి ఎవరుకానున్నారనే యూహాగానము పలుపలువిధాల బయలుదేరింది. రాష్ట్ర అసెంబ్లీ కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకత్వానికి ఏకగ్రీవమైన ఎన్నికసాధ్యంకాదేమోనని పించింది. కాని చిట్టచివరకు శ్రీ సంజీవరెడ్డిగారి కృషిఫలితంగా శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య రాష్ట్ర అసెంబ్లీ కాంగ్రెస్ పార్టీకి నాయకుడుగా ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకోబడ్డారు. ఆయనే ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి.

శ్రీ సంజీవయ్యగారిని యీ సందర్భమున హృదయపూర్వకంగా నభినందిస్తూ, యువకుడు, చిత్తశుద్ధికి, శక్తిసామర్థ్యాలకు, కార్యదక్షతకు పేరొందిన ఆయన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను సమరసమైక్యతలను పెంపొందింప చేయగల ఆశిస్తున్నాము.



రాజకుమార్

ప్రేంచి మూలం :
అంటోనియో సయంట్స్ - ఎక్స్‌ప్రెస్

ఆంధ్రానుసరణ :
డాక్టర్ వి. ఎన్. శర్మ



ఇంతవరకు సాగిన కథ

కథకు మూల విరాట్ అబ్బాయి. అబ్బాయిని రాజకుమార్ అని రచయిత పేర్కొంటాడు, రాజకుమార్ లోకం మనం కనీ వీరి ఎరగని సత్తరమండలం. రచయిత ఆకాశ విమానాలని సడపటంలా సిద్ధహస్తుడు, ఒకసారి ఆయన యంత్రంచెడిపోయింది. బ్రహ్మాండమైన ఎడారిలో యంత్రాన్ని మరమ్మత్తు చేసుకోటానికి ఆయన క్రిందికి రావాలనిపించింది. మరమ్మత్తుతో సత్మతమైపోతున్న సమయంలోనే అబ్బాయి తన లోకంనుంచి ఆయన ముందు ప్రత్యేక మయ్యాడు. కలుపుగొలు పిల్లవాడు రాజకుమార్. అంచేత ఆయనతో నేపాం చేసుకోటానికి ఏమాత్రమూ కష్టమనిపించిందికాదు, అబ్బాయికి కబుర్లు చెప్పటమంటే సరరా, అన్నీ అబ్బాయి ఇతర సత్తర మండలాల్లో సంచారం చేస్తూవున్నప్పుడూ, ఇప్పుడు ఈ లోకంలో అడుగెట్టి, ఆయన దగ్గరకు వచ్చేటంతవరకూ ఎదుర్కున్న సంఘటనలకు సంబంధించినవే. ఆ సంఘటనలకు సంబంధించిన వివరాలను ఇంతవరకు మనం చదివాము, ఇకముందు కథ ఎలా సాగిపోతుందో చూద్దారండి!]

నా ప్లేను చెడిపోయి నేను ఈ ఎడారి మధ్యని
దిగిపోయి ఇప్పటికీ వారంరోజులుండి.
ప్లేనుని ఘరమ్మత్తు చేసుకోటానికి ఈ
రోజుల్లో శాయశక్తులా ప్రయత్నం చేస్తూనే
వున్నాను. ఆ సమయంలో రాజకుమార్
చెబుతూవున్న కథలను వింటూ వూగొడు
తూవున్నాను కూడా! తోలుబుడ్డిలో
తాగటానికి జాగ్రత్తపరుచుకున్న నీరంతా
అయిపోతున్నది. అబ్బాయి మందులమంషి
కథను చెబుతూ వున్న సమయంలోనే కడ
పటి బొట్లను కాళీ చేయబోతూవున్నాను.
అబ్బాయి కేసి ఒక సారి ఆదుర్దాతో చూస్తూ
“అబ్బాయి! నువ్వు చెబుతూవున్న ఆ
సంఘటన బాగా నేవుంది ... కాని నా
ఇంజన్ ఇంకా బాగుపడలేదు. దీనికోసం
ఇంకా ఎంతకాలం తికమక పడాలని
వస్తుందో! జాగ్రత్తపరచుకున్న మంచి
నిద్ర అయిపోయింది. నీరు నింపుకోటానికి
ఈ ఊరాన్నీ నూతికేసి వెళ్లాలనివస్తుంది!

ఆ పనిపూర్తి చేసుకున్నాక తరువాతి కథలను చెప్పవచ్చు. ఏమంటావు? ” అని అన్నాను.

“నా నేస్తం నక్క...” అని అబ్బాయి
వదో చెప్పబోతున్నాడు.

వాడి మాటకు అడ్డువస్తూ "ఇదిగో
అబ్బాయి! నక్కా గిక్కల సంగతి
ఎందుకు చెప్పు ఇలాటి పాప పరిస్థితుల్లో..."
అని అన్నాను.

“ఎందుకలా అడ్డురావటం?” అని
బుంగముఖం వేసుకుని అబ్బాయి అన్నాడు

“ఎందుకా? చావు బ్రతుకుల్లో వున్న నాకు అలాటి కథలను చెప్పితే లాభం వుంటుందా...?” అని అసలు సంగతి వాడికి చెప్పటానికి ప్రయత్నం చేశాను.

నేను ఇలా వాడి మాటకు అడ్డురావటం

వాడికి ససేమిరా ఇష్టం లేదు. తన ధోరణిలో
“చావు బ్రతుకుల్లో కూడా స్నేహితుడు
అనేవాడు ఒకడు వుండటం చాలా అవ
సరం. నాకు అలాటి చెలికాడు వున్నాడు.
వాడే ఆ నక్క...” అని ఏమో అస
బోతున్నాడు.

చావు బ్రతుకులు అంటే అబ్బాయికి
ఏం తెలుసు? అలా తెలుస్తే ఇలా అసవ
సరపు కబుర్లకు దిగుతాడా? వాడు ఈ
లోకపు వాడయితే ఆకలి అంటే ఏమిటో
దాహం అంటే ఏమిటో అర్థమవుతుంది.
వాడికి కావాలిసింది ఎండ. దాంతో పుబ్బి
తబ్బిబ్బయి పోవటం మాత్రం వాడికి బాగా
తెలుసు....

ఇలా ఆలోచనా లోకంలో నేనుమునిగి
తేలుతూ వుండటం అబ్బాయి బాగా అవ
గాహనం చేసుకున్నాడు. చటుక్కున తను
చెప్పబోయే కథను ఆపిసి నాకేసి అత్త
తతో చూస్తూ “నీకుమల్లె నాకూ దప్పిగా
వుంది. ఈ ప్రాంతాలలో నుయ్యి ఎక్కడ
వుందో చూడటానికి ఈ క్షణాన్నే బయలు
దేటం మంచిది ఏమంటావు?” అని
అన్నాడు...

సరేనంటూ, చేస్తున్న పనిని చప్పున
ఆపిసి అబ్బాయి వెంటబెట్టుకుని నుయ్యిని
వెదకటానికి బయలుదేరాను. ఆ ఎడారి
నాకు కొత్తది. నుయ్యి ఎక్కడ వుందో
తెలుసుకోటం అంత సులభమైన పని అయి
తేగా! ఎలాగయితేనేం, సాహసంచేసి
అడరా బాడరా ముందుకు సడుస్తూ
వున్నాం...

ఎంతదూరం నడిచినా నుయ్యి మాకు

కనబడితేగా! మిట్టమధ్యాహ్నం బయలు
దేరిన వాళ్లం సూర్యాస్తమయమైనా మా
పనిని సాధించలేకపోయాం. సూర్యాస్త
మయంతో ఆకాశమండలంలో ఎటు
చూసినా నక్షత్రాలే! ఒకటూ రెండూ!
వందలకొలది! వేలకొలది నక్షత్రాలు!
వాటి మూలాన. ఈలోకపు దృశ్యమే
చాలవరకు మారిపోయిందనే చెప్పవచ్చు
అలసి సాలసి వున్నాను. జ్వరం
వచ్చే లక్షణాలూ బాగానే కనబడుతూ
వున్నాయి. జలం లభించిందా ఈ యాతన
అంతా మాయమై వుండేది! నక్షత్రాల
వెలుతురుని తనివితీరా చూస్తూ, అన్ని
కష్టాలని మరచి వుండేవాడిని!...

అబ్బాయి నిజంగా కాలాంతకుడు. నా
మనోభావాలని వాడు చటుక్కున అర్థం
చేసుకున్నాడు. నాకేసి ఎంతో జాలితో
చూస్తూ “నీకూ దాహమవుతున్నదా?”
అని అంటూ “ఇలాటి పరిస్థితులలో నీకు
అన్ని బాధలను మాయంచేస్తుంది...”
అని ఏమో అంటున్నాడు. నా ఆ మా
మరూవస్థలో వాడు చెప్పేది విన్నేతిలో
లేను. ఏం చూల్లడకుండా పూరక వుండి
పోయాను అంతకన్నా మరేం చేసు
గలుగుతాను? ...

నాకుమల్లె అబ్బాయికూడా బాగా
అలసిపోయి వున్నాడు. ఇంతివరకూ హుషా
రుగా కబుర్లు చెబుతూ వున్నవాడు నాకు
చేరువగానే వచ్చి కూచున్నాడు. కొంచెం
సేపు ఏమీ మాట్లాడినవాడు కాదు. తరు
వాత వాడి బుర్రలో ఏం తట్టిందో, నాకేసి
తదేకంగా చూస్తూ “నక్షత్రాలు ధగధగ
మెరుస్తూ వున్నాయి కదూ!...వాటిని

చూస్తూవుంటే నా పువ్వుసంగతి జ్ఞాపకం వస్తున్నది. పాపం నా పువ్వు ఇప్పుడు ఎలా వుండో..” అని గొణగసాగాడు. ‘పూ’ అంటూ తల నూపాను.

“ఒక్క నక్షత్రాలే కాదు. ఎడారి కూడా నాకు బాగా నచ్చింది...” అని ఇంకా ఏమేమో చెప్పటానికి ప్రారంభించాడు. . .”

అబ్బాయి అన్నది అక్షరాలా నిజమే. నాకుకూడా ఎడారి అంటే పంచప్రాణాలూ లేచివస్తాయి. ఎడారికి ఆద్యంతాలు అనేవి వుంటేగా ఇలాటి ప్రదేశంలో. ఎటు చూసినా ఇసుక కొండలు, వాటికవతల ఏం వున్నాయో ఎవళ్లకు తెలుసు? అంతా నిశ్శబ్దం. అదీ మనం సామాన్యంగా అనుకుండే నిశ్శబ్దం వంటిది అయితేగా! ఆ నిశ్శబ్దంలోనుంచి వచ్చే వాతావరణం ఇంద్రజాలం, మహేంద్రజాలంకంటే అతీతమైంది ...”

“ఎడారికి మన కష్టనిష్ఠురాలు బాగా తెలుసు. మనకోసం ఒక మంచి నూతని తయారుచేసే వుంటుంది. కొంచెం వోషిక పట్టి మరికొంత దూరం నడిచామా, ఎడారి మనకోసం తయారుగా వుంచివ నూతని ఎలాటి కష్టంలేకుండా కనుక్కోవచ్చు....” అని అబ్బాయి ఎడారి శక్తి సంపదలని ఆపశాన చెప్పటానికి మొదలెట్టాడు.

ఎడారి రహస్యం నాకు బాగా తెలుసు. అబ్బాయికి ఇదంతా ఎలా తెలిసిపోయిందా అని వాడి మాటలను వింటూ విస్తుపోతూ వున్నాను... వాడి వయస్సులో వున్న రోజుల్లో మా వాళ్లలో ఒక సాత ఇంటిలో

కొంతకాలం వుండాలని వచ్చింది. ఆ ఇంటికి సంబంధించిన అద్భుతమైన గాథ ఒకటి వుండేది. పూర్వం ఆ ఇంటిని కట్టిన వాళ్లు దాన్లో ఒక సువర్ణభాండాన్ని దాచారట. దాన్ని పరాయి వాళ్లెవళ్లూ కనిపెట్టటం బ్రహ్మాండమట. ఆ సంగతి తెలిసే ఎవళ్లూ ఇంతవరకూ దానికోసం ప్రయత్నం చేయలేదట! ఆ వస్తువును దాచినాయనకు ఇంద్రజాలం బాగా తెలిసి వుండాలి. దాంతోనే ఆ వస్తువుని ఇలా ఇంతకాలం దాచుకలిగి వుండాలి.

“అవును అబ్బాయి! నువ్వు అన్నది నిజమే. ఏది అందమైంది అని మనం అనుకుంటామో అది నిజంగా అందమైందే, దాని అందాన్ని అది పైకి వెల్లిబుచ్చక పోయినా!” అని వాడితో అన్నాను.

నా యీమాటకు అబ్బాయి పువ్వుంగి పోతూ “నక్కకూడా అలాగే అంది. నువ్వుకూడా అలా అవటంచూస్తే నక్క అన్నమాట నిజమై వుండాలి” అని అన్నాడు.....

అక్కడ ఎంతసేపు కూర్చున్నామో ఇక మాటలతో వివరించటం అనవసరము. ఈ ప్రశాంత వాతావరణంలో బడలికంతా మాయమై పోయింది. ఇక అబ్బాయా - వాడు హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. ఎంతసేపని ఇక అక్కడ వుండి పోవటం? వచ్చిన పని చూసుకోటం ముఖ్యం. అబ్బాయిని ఎత్తుకుని ముందుకు నడపసాగాను. ఆ ప్రశాంత వాతావరణం ఆ నక్షత్రాల దివ్య కాంతుల సహాయంతో. వాటికి కాంతులకు వెయ్యింతల కాంతిని

(44వ-పేజీ మాడుడు)

వేదవాఙ్మయంలో స్త్రీలు

బ్రహ్మశ్రీ గుమ్మడిదల వెంకటసుబ్బారావు

మన ప్రస్తుత స్త్రీ సమస్యల విషయమై చర్చించుటకు బూర్వము మనదేశమంద నాదిగా వస్తుఉన్న వేదవాఙ్మయములో స్త్రీల స్థితి యెటుండెడిదో టూకీగానైనా తెలుసుకొనుట యవసరము.

వేదకాలములో నైలేనేమి, మన సనాతన సంప్రదాయములో నైలేనేమి, అసలు పురుష శబ్దానికి భర్త, భార్య, విడ్డ, ముగ్గురూ కలసినదే పురుషుడని అర్థం చెప్పతారు. అనగా భార్యవిడ్డలతో కలసిన సంపూర్ణ గృహస్థురూపమే “పురుష” స్వరూప మన్నమాట.

అట్టి పురుషునియొక్క దీర్ఘకాలములుగ నియమించబడిన ధర్మార్థ కామ మోక్షములు స్త్రీ పురుషుల భేదములకు సమానముగనే వర్తించేవి. అందు ముఖ్యముగా ధర్మార్థాలనుగల మన దేశీయులలో భర్త యేవనిచేసినా “ధర్మపత్నీ సమేతస్య” అని భార్యనుకూడా ఉంచుకోవడం యిప్పటికీ ఆచారంగా వస్తూ ఉంది.

వేదయుగంలో గార్గి, మైత్రేయి మున్నగు వారీ మణులుండినట్లుగ పడుతుంది. కాని మొత్తంమీద మగయుమలే చాలా హెచ్చుగా నుండేవారు. ఇదే విధంగానే అర్య విధులలో ముక్తిప్రదమైన యజ్ఞ యాగాది క్రతువులలోకూడా స్త్రీకి స్థానం నిరాకరింబడకపోయినా, సోమిదీవమ్మ సోమయాజులు గారిప్రక్క కేవలం ఒక ఛాయారూపంగా మాత్రమే ఉన్నట్లు తోస్తుంది.

కాని మొత్తంమీద వేదకాలంలో స్త్రీలకు పురుషునిపై ప్రత్యేక ఆధిక్యత యేదీతేకపోయినప్పటికీ, నేటి మన భారత స్త్రీ సమాజమునందలి పెక్కు దోషములు ఆ కాలపు స్త్రీలలో నుండేనటుల తోచదు. స్త్రీ సంఘములో గౌరవస్థానమే యున్నటులగుపడును.

వేదసారమునంతను సూత్రరూపేణా క్రోడీకరించి కాసిందినవాడు మనువు. మనుధర్మశాస్త్రం నాటికే మన సంఘములో మగవాని చెయ్యి ప్రేకివచ్చి, స్త్రీ తక్కువ ప్రేకికి పోయినట్లుగుపడుతుంది. ఆయినప్పటికీ మన సంఘంలో స్త్రీలకు సగౌరవంగా చూడడం

అంతవసరమని మనువు పదేపదే చెప్పేడు. స్త్రీ కన్నీరు కారి నే నటించువానికి కీడనీ; స్త్రీ యొక్కడైతే సంతోషంగా నుంటుందో, అక్కడ దేవతలంతా సంతోషిస్తారనీ; అందుచేత పురుషులు తమ స్త్రీలను రంగురంగుల చీరలతోను, విలువగల ఆభరణాలతోను సంతోషిపెట్టవలసినదనినీ, మనువుయొక్క శాసనం. కాని ఆ స్త్రీ హక్కులలో మాత్రం స్త్రీకి వ్యక్తిత్వం చాలాభాగం పోయింది. వినాహదులలో “అప్రవృద్ధాభిశేకన్యా” అవతరించింది.

ఈ వినాహాల సందర్భములో మరొక్కమాట, వేదకాలములోగాని, తదనంతరంకాని, చాలకాలం వరకు మనదేశంలో అతి బాల్యవివాహాలు ఉన్నట్లు అగుపడదు. ఇక బాల్యవివాహాలైనా ఒక్క బ్రాహ్మణులలోను, వారినిబట్టి వైశ్యులలోను ఆచారమై నట్లుగుపడుతుంది. శ్రుతియే స్త్రీలకు ప్రాథ వివాహములే “యూలు”. స్వయంవరములు వీరిలో ఆత్యుత్తమ స్త్రీలకు ఉండేవి. శూద్రాదులలో దాదాపు అన్ని ప్రాథ వివాహాలే. మొత్తంమీద చెప్పాలంటే, హిందూవివాహములు యిప్పటి “హిందూ లా” లో వలె బ్రాహ్మీ, వైశాచీ అనే రెండు పద్ధతులే కాకుండా, గంధర్వ, రాక్షసాది యెనిమిది రకములైన వివాహములుండేవి. ఇట్లాగే, శూద్రాదులలో మాయమవు సామాన్య ధర్మమై నట్లుగుపడుతుంది. సర్వసాధారణంగా ఏకపత్నివ్రతం సామాన్యమానవ ధర్మమైనప్పటికీ, ముఖ్యంగా భూపతిత్వ సంప్రదాయంలో బహు పత్నిత్వమున్ను, టిబెట్, కాంధహార్ మున్నగు ప్రాంతాలలో కొద్ది చోట్ల మాత్రము బహుపత్నిత్వమున్ను, ఆచారముగా నున్నట్లుగుపడుతుంది. ఆ రోజులలో స్త్రీ పురుషుల భేదములు సంపూర్ణాయుష్కులగుటచేత, యీ రోజులలోవలె లక్షలాది, కోట్లాది విధవస్త్రీల సమస్యయే గుండెడిది కాదు. నటించుములన్నీ ఉమ్మడి నటించుములగుటచేత వ్యక్తి హక్కులకీ, ఈర్ష్యానూయలకీ ఆట్టే స్థానమన్నట్లును అగుపడదు.

ఇంకో చిత్రం. ఈ ఏకపత్నిత్వ, బహుపత్నిత్వములు కాలానుగుణ్యముగా మారింట్లు, స్పృతి కారణము మార్చినట్లు, అగుపడుతుంది. ఉదాహరణ:

ఇత్యావశంశం లో బహుపత్నీత్వం సామాన్యధర్మం. వారిలో ఇత్యావశంశం కాబోలు - నూరుగురు భార్యలుండేవారట. రాముని తండ్రి దశరథుని ముగ్గురు భార్యలు - కాన్య, కైకేయి, సుమిత్ర - మన మెఱుగుదుము, వీరుగాక యింకా కొంతమందికూడా ఉండేవారట. అట్లాంటి వంశములో పుట్టిన శ్రీరామ చంద్రమూర్తి మాత్రం గాఢమగు వికపత్నీ వ్రతస్థుడై యేడు, తుదకు ఆ భార్యను ఆడవిపాలు చేసినప్పుడైనా యింకో రాణిగారిని ఆ మహానుభావుడు స్వీకరించలేదు. ఇందుకు మారుగా ద్వాపరాంతమున, కలిప్రారంభంలో అవతరించిన శ్రీకృష్ణమూర్తి అష్టమహాదేవులు, పదహారు వేలమంది గోపికాస్త్రీలలో లీలాంజుడై వెలిసేడు.

ఇంత భిన్నాచారాల కారణం యేమై ఉంటుంది? అని ఆలోచిస్తే, వీటన్నిటికీ మూలనూత్రాలు మనకు బోధపడక మానవు.

ఉదా : శ్రీరామచంద్రమూర్తి అవతరించేనాటికి దేశమంతా కాంతిరాజ్యంగా ఉండేది. ఆ రోజులలో జరిగిన ఒక్క యుద్ధము యొక్కడో దూరాన ఉన్న రావణాసురుని లంకలో జరిగింది. భారత ఖండమంతా “నుజలాం, నుఫలాం, మలమజ సీతలాం, సస్యశ్యామలాం”గా ఉంది. అట్లాంటప్పుడు బహుపత్నీత్వం ప్రజాధర్మం కాకూడదని శ్రీరామచంద్రుల మతిమై యుండాలి. కాని ద్వాపరాంతంలో ఒక్క మహాభారత యుద్ధంలోనే 18 అక్షోహిణుల (అంటే రమరమి 40 లక్షల ప్రభువైనవ్యం నశిస్తే, అప్పటి సంఘములో కేవలం కొద్దిపాటి పురుషులకే, అసంఖ్యాకమగు స్త్రీలకే ఎల్లాంటి వైవాహిక సంబంధం యేర్పడాలి? ఒకటి, ఒకటి సంబంధమా? లేక ఒకటి, పదహారువేల సంబంధమా? ఇది కేవలం గణితకాస్త్ర మాత్రమే అంటాను. అట్లాంటప్పుడు శ్రీకృష్ణమూర్తి బహుపత్నీ వ్రతనుడగుటలో ఆశ్చర్యమేముంది?

శ్రీకృష్ణుడు కేవలం భారత యుద్ధవీరుడు మాత్రమే కాదు, ఆతడు 4,32,000 సంవత్సరములు జరుగవలసిన కలియుగానికంతకీ అదర్శపురుషుడు - యుగప్రభువు.

కలియుగంబునందు ధన్యువు ।
బలమరి వర్తించు నేకపాదంబునను ।
దలఘుడు కృష్ణుడు జగతీ ।
వలయము రక్షించు బీత్సర్గుండగునున్ ॥

అని భారత వాక్యం. కేశవ నామములో యాతని నామమును 24 వ తత్వముగా జేర్చినారు - మన పూర్వులు - కలియుగమునే కృష్ణయుగమని కానించి నారు. తుదకు శ్రీకృష్ణుడే బ్రహ్మజ్యోతిషనియు, ఆతడే జగద్గురుడనియుగూడ మనలకుపదేశించారు. అట్టివరి ఆతని ఆచారమును కాలానుగుణ్యముగ బరికిలించుట యవసరము.

ఈ వ్యవహారములో యింకొక తిరుగుడును అగు పడుచున్నది. శ్రీకృష్ణుని యనంతర మీ ప్రపంచమున వెలసిన మహమ్మదు ప్రవక్త తన ఆస్తియులకు బహుపత్నీత్వమునే ఉపదేశించెను. నల్లరు భార్యలు, పైపెచ్చు వలయునంతమంది ప్రియురాలాడు, ఇదీ యాతని “వరయత్” మతము. తదనుగుణ్యముగ

ప్రపంచమందన్ని దేశములలో, మన దేశమందుగూడ, గత 12, 13 వందల యేండ్లలో, ఇస్లామ్ మతస్థులు యితర సంఘీయుల నీబహుపత్నీత్వము ద్వారా యెన్ని కోట్లుగ వృద్ధిజేసిరి? ఇతర మతస్థుల నేరీతిగ క్షీణింపజేసిరి? ఎలరతరిగిన విషయమే. ఇట్టి పరిస్థితి నేడుగ్గానుటకు అర్హులగు వారిలో శ్రీకృష్ణోపాసనయే తగిన ప్రక్రియ కాదని యెవ్వరనగలరు?

యజ్ఞయాగాదులతో పాటు పైదిక పద్ధతిలో ఆశ్రమపద్ధతిగూడ యుండెడిది. కాని ఆ కాలమందు స్త్రీలకు సన్యాసాధికార మొసంగబడినట్లుగపడదు. దీనివల్లనే బౌద్ధ కాలమున బుద్ధుడు స్త్రీలకు “సంఘా”ధికార మొసంగుటయు, తద్వారా స్త్రీలు ఆసంఖ్యాకముగ బౌద్ధ సంఘములో జేరిపోవుటయు తటస్థించినది.

అతి బాల్యవివాహములు చాలవరకు యిటీవల ముస్లిమ్ బానిసత్వ కాలములోనే యొక్కుడుగ వెలసి నట్లుగపడును. వివాహితులగు స్త్రీలకు ముస్లాములు “నిఖా” చేయగూడదను నియమమే యీ మతనాచారమునకు ముఖ్యకారణము. “బామ్మల పెండ్లిండ్లు” వలె యీ అతి బాల్యవివాహములు పెద్దలకు చూడముచ్చటగా నుండుటయందలి వినోద హేతువుగ బరిణమించెను.

ఇటీవల కానించబడిన పరాశరస్మృతిలో అప్పటికి ప్రబలిన కొన్ని దురాచారములు కొంతవరకు సవరింపబడుటకు యత్నములు జరిగినవి. ఉదాహరణ : విధవలగు స్త్రీలకు “ముండన” విధి కొన్నికొన్ని

లముపందర్బలా సదలింపబడినది. దానికి ప్రాయశ్చిత్తము - “వ్రతమ్ ద్విగుణమాచరేత్” - ఇందు సార్లు గారీపూజయో, లేక లక్ష్మీపూజయో. మహా దాణి ఝాన్సీలక్ష్మీబాయి ఈ విధముగ యెసర్పి నటుల చరిత్ర తెల్పుచున్నది. ఇటులనే పురుషులకు “యదహ్మత్కారతే పాపమ్ తదహ్మత్ ప్రతిముచ్చతే” అన్నట్లు, ప్రతి నెలయును ఋతుపానముతో శ్రీ దోషములన్నియు పరిహరమగునని పరాశరుడు పల్కెను. బలాత్కారముగ అన్యమతమందు జేర్చిన శ్రీలను తిరిగి స్వీయమతమందు జేర్చుకొనుటకును పరాశరుడు మార్గము జూపెను. ఈ రీతిగ స్మృతికారులు యుగానుసరణముగ సంఘ సంస్కరణకై - శ్రీ యథ్యుదయమునకును - వలయు మార్పులను కొన్నింటిని నూచించుచు వచ్చిరి.

కలియుగములో విశేషముగ ప్రబలిిన “తాంత్రిక” సాధనలో శ్రీకి ప్రత్యేక స్థానముసంగబడినది. అసలీ విద్యనే శ్రీ విద్య లేక శక్త్యుపాసనయని పేరు పెడిరి. ఇందుపాస్యజేవత లెక్కడిగ జేవతలే. శ్రీ పురుషు లాండోలలో - సీతారాములు, రాధాకృష్ణులు, ఉమామహేశ్వరులు, యీ రీతిగ ముందు శ్రీ నామమును, తదుపరి మాత్రమే పురుషుని పేరును ఉచ్చరింపదగుననియు, ఇందుకు మారుగ పురుషుని పేరు ముందు చెప్పినచో కుంభిపాక నరకమునకు పోవుదురనియు మంత్రకాస్త్రము కానించుచున్నది.

యాతానాః - వైదిక వాఙ్మయములో శ్రీల సీతి యిష్టటంక అధ్వాన్యసీతిగ నుండెడిది కాదు. పీడికకు, బియ్యముకు, ఒకే మంత్రమున్నటులగాక; వివిధ ప్రకృతులకు భిన్నరీతులు, భిన్నాచారములు కానించబడి యుండెడివి. కాలానుగుణ్యముగ కొన్ని మార్పులను స్మృతికారులు అప్పదప్పదు చేయుచునే వచ్చిరి. ఈ మార్పులన్నియు ఆయా కాలములకు సరి పడినవా? ఇప్పటి పరిస్థితులను ఆ స్మృతులన్నియు యెదుర్కొనగలవా? యను ప్రశ్న లిచ్చట అనవసరము, అప్రస్తుతము.

ఇంకొక్క విషయము - భారతవాఙ్మయములో త్రిమూర్తులగు బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులతోపాటు సరస్వతి, లక్ష్మీ, పార్వతులకు సమాన గౌరవ ప్రతిపలే ఈయబడినవి. విద్యాదేవత సరస్వతి - విశ్వరూప్రవాత లక్ష్మీదేవి - శక్తిమూర్తి యీశ్వర పత్ని. ఇంలేకాక, యిటీవల మనదేశ ధార్మికుల వకాత్తు, బ్రహ్మకై నను పూజార్చిత పోయినది కాని (యిప్పుడా కాపవిమోచన ఆయిపోయింది లెండి!) సరస్వతి మాత్రము యెలరకును ఉపాస్య జేవరయే. అట్టి విద్యాదేవిని “సరస్వతే నమస్తుభ్యం” అని ప్రప్రథమమున ఉపాసించని విద్యార్థుల నెవ్వరను మనమిచ్చట గానము.

ఇట్టి సంప్రదాయములలో పుట్టి పెరిగిన మన నారీ లోకమిప్పుడేసితిలాకి వచ్చెనో... మనము మున్నుండు ప్రకరణములలో బిరికిలిం చెదము.



భక్తి యోగ ప్రశ్నోత్తరీ

మూలము :

“అవతార”

★

అనువాదము :

“శివానంద పాదసేవక్”

శ్రీ శివానంద భగవాన్

శ్రీ స్వామి శ్రీసీవానంద సరస్వతీ

14. దివ్యామృత మెచ్చట నున్నది?

విద్వజ్జనులు (learned people) అమృతము సముద్రములో చంద్రునిలో పాములయొక్క ప్రపంచము (నాగలోకము)లో, స్వర్గములో గననగునని చెప్పుదురు. ఇది నిజమగుచో సముద్రములో నుప్పునము (saltishness), చంద్రునిలో త్తయము (decrease) సర్పముల నోళ్ల (mouths) లో విషము యింద్రునియొక్క మరణము [లేక సింహాసన (రాజ్య) మ్యతి - dethronement] నెటులుండగలవు? కాబట్టి నిజమగు నమృతము భాగవతుల (భగవంతుని యొక్క భక్తుల) కంఠము (నడులు లేక బోధలు) లో గననగును.

15. భక్తులెరుగబడు పేరులు?

భక్తులు జేసికని లక్ష్యముచేయురు. వారి హృదయములు భగవంతునియొక్క చరణకమలముల వద్ద లగ్న మొనర్పబడియుండును. వారు చాల నమ్రతగ నుందురు. వారు సమదృష్టి గలిగి యుండురు. వారెవరిపట్లను, నేవస్తువు పట్లను సాసక్తి (సమరాగము) గలిగియుండరు. వారు స్వకీయత్వము (నుమతి) లేదా నా - త్వము (అహంత - I-ness) లేకుండ నుందురు. దుఃఖము, సుఖముల చుట్ట వారు తేడా (distinction) నొందియుండరు. వారితరుల నుండి యేదియు తీసుకొనరు. వారు ప్లము, శీతలత లేక భాధను సహింపజాలదురు. వారు సర్వ ప్రాణులు (living beings) కై ప్రేమగలిగి యుండురు. వారు శత్రువుల - గలియుండరు. వారు ప్రకాంతముగ నుందురు. వారాదర్శిపాయమగు శీలమును వహింతురు. భగవానుడగు శ్రీహరి యొక్క నామము సదా వారి పెదవులపై నుండును. వారు చాల భక్తిగ నుందురు. వారు శ్రీహరిని సర్వశీవుల వస్తువులలోను చూతురు. వారస్యల మనోభావముల (feelings) నెన్నడును హనిచేయురు. వారు స్వలవడ మైత్రిగ

నుండురు. వారు కోపము, ద్వేషము, గర్వము, నుండి విముక్తులుగ నుండురు.

16. భక్తిని వెంపొందించు మార్గములో నిలబడు రెండు అంతర్య శత్రువు లెవరు?

కామము, క్రోధము.

17. కామమును వెంబడించు పది దుర్వ్యసనము (vices) లెవ్వి?

వేటాడుటయందాసక్తి, జాడము (gambling)- పగటివేళ నిద్ర, అపనిందవేముట (slandering), దుష్ట శ్రీల తోడి సాంగత్యము, త్రాగుడు, శృంగార కీర్తనల (love songs) పాడుట, నృత్య మొనర్చుట, అవిచితి (vulgar) స్వభావపు సంగీతము నింకను వద్దేశ్యహీనమైన తిరుగుటయును.

18. క్రోధము (కోపము) తో సహచరించు నెనిమిది రకముల దుర్గుణము లెవ్వి?

అన్యాయము, తొందరపాటుతనము, బాధిం, చుట, అనూయ, తిరస్కారము (captiousness), మోసగించుట (అన్యని నాస్తిని స్వాధీనపరచుకొనుట), పరుషపు (harsh) మాటలు, క్రూరత్వము (cruelty).

19. భక్తియొక్క నెనిమిది చిహ్నము లెవ్వి?

అశ్రుపాతము (కన్నీళ్లు), పులకము (కోమాంచ మగుట), కంఠసము (కంఠరములదురుట) ఏడ్చుట, నవ్వుట, చెమర్చుట (sweating) మూర్ఛ (కోపిల్లుట), స్థూభంగము (మాటలాడుట కశక్తితనము) ను.

20. భగవానుడు భక్తుల నెటుల సాయ మొనర్చెను?

శ్రీకృష్ణ ప్రభువే స్వయముగ (తనంతట తానే) సర్వీహితాయొక్క కూతురుయొక్క వివాహ మహోత్సవమును జరిపెను. సర్వీయొక్క తల్లియొక్క క్రాద్ధముకొరకై భగవానుడగు నాతడు నేయిని గొనితెచ్చెను. ఆ పరాత్పరుడు తన చేతులలో నొకకర్ర గొనుచు సంధుడగు బిల్వ మంగళుని బృందావనమునకు దారిచూపెను. తన మంగలి భక్తునియొక్క హాజరుకాని దినములలో నా భగవానుడు రాజా పాదముల నొలైను.

21. భక్తిమార్గములో నైదు తప్పనిసరి యావశ్యకత లేవి ?

భక్తి నిష్కామ్య పద్ధతిగ నుండవలయును. అది యత్యభిచారిణిగకూడ నుండవలెను. అది తైల ధార (flow) వలె నెడతెగక నుండవలయును. జిజ్ఞాసువు (మోక్షార్థి) సదాచారము లేక సక్రమ ప్రవర్తన నవలంబింపవలయును. అతడు తన భక్తిమయ సాధనలలో చాల, చాల తీవ్రముగ మనఃపూర్వకముగ నుండవలయును. అప్పుడు మాత్రమే భగవంతునియొక్క సాక్షాత్కారము బహుశీఘ్రముగ వచ్చును.

22. ఏ విధమైన తీవ్రవానుష్ఠానమైనను చేయుటెట్లు ?

తెల్లవారుగ్గూమున 4 గంటలకు (4 A.M.) లెండు. మీరు ప్రావీణ్యమొందిననే ఆసనముపై నైన మీ జపమును ప్రారంభింపుడు. ఏ ఆహారము లేక పానీయమును 14 గంటలవరకు గొనకుడు. ఆసనమునుండి పైకి లేవకుడు. మీకు పీలగుచో నూర్యాస్తమయమువరకు మాత్రము పోయింట (విడచుట) నరికట్టుడు. మీరు నిర్వహింపగలిగినచో నాసనమును మార్చుడు. జపమును నూర్యాస్తమయమున ముగింపుడు. అప్పుడు పాలు, పండ్లను గొనుడు. దానిని నెలపు దినములలో పక్షమున (fortnight) కొకపరి లేదా నెలకొక పరి లేదా వారమున కొకపరి యభ్యసించుడు.

23. 40 దినములవరకు ననుష్ఠానమొనర్చుటెట్లు ?

అనుదినము 3000 వంతున రాను, రాను...

యొక్క జపమును నొకలక్ష పాతికవేల (125000) పగ్యాయము లానర్చుడు. తెల్లవారుగ్గూమున 4 గంటలకు (4 A.M.) లెండు. జపము సల్పుడు. హృషీకేశము, హరిద్వారము, ప్రయాగ, నాసిక లేక కాశీ లేక బృందావనము లేక అయోధ్య లేక చిత్రకూటమువద్ద ననుష్ఠానము చేయుడు. అటులకానిచో దానిని మీ స్వంతయింటివద్దనే నొనర్చుడు. చివరియైదు దినములు 4000 (చొ॥న) జపముచేయుడు. ఒకే ఆసనముపై మాత్రమే కూర్చొనుచు నొక లక్ష జపమునుకూడ మీరు ప్రతి దినమును చేయవచ్చును. అఖరు రోజు (దివసము)న హవన (హోమ) మొనర్చి, కొందరు బ్రాహ్మణుల, సాధువుల, సన్న్యాసుల భుజింపజేయుడు.

(సకేషము)

మారి: ఓమ్కర్తవ్య !

“Bhakti Yoga Prasnotari”
Instalment II .

కేశరి గారి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణములవల్ల వుండగుట, చీము నెత్తురుతో మలము వెలువడుట, నీళ్ల విరేచనములను నివారించును. గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము, కడుపునొప్పితోకూడిన జిగట విరేచనములను నమ్మకముగా కుదుర్చును.

వెల రు. 1.60

కేశరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

ఆ త్ర ని వే ద న ము

—

సాహిత్యసరస్వతి శ్రీ సీరిపి ఆంజనేయులు

అది భాద్రపదమాస మది కృష్ణపక్ష
మా కృష్ణపక్షమ్మనం దొక్కరేయి
నుదధిమధ్యమ్మన నుడువంబు హడ్కిఁ
నతులవిశాల నీలాకాశశీమఁ

గన్నట్టె నొక్క చిక్కని చిన్నిమబ్బు.

దానితోఁ జేర దిక్తటములనుండి
దాగలి పోల్చిరదము లెన్నియేని
యుదయించి, యెగసి, యొండొంటఁ

గిక్కిరిసి,

మసిగోలెములకోట్లు మలసిన యట్లు
ధూమపుస్తామముల్ తోడై నయట్లుఁ
గట్టియేనులమంద కదిసినయట్లుఁ
దారు తేరులబాగు తనరారినట్లు
కాటుకకొండలు గ్రమ్ముకొన్నట్లు
బహుళమ్ముగా వ్యోమపథమునఁ బర్య
గావిరికప్పు చక్కఁగ నొప్పినట్లు
నీలమణులరాశి నెఱపినయట్లు
కారు మొయిలు లంటఁగట్టిన యట్లుఁ
బాపౌఘములఁ గడుఁ బఱచినయట్లు
మున్నీటఁ బుడమిని ముంచినయట్లు
నలమొ భూతలము గాఢాంధకారంబు.

ఆ తమోమయమగు నంతరిక్షంబు
వ్రచ్చి, యైరావతీవల్లరీసమితి,
శ్యామ వాల్మీకసంచయ పార్వతటులఁ
దళితళలాడెను దర్శకరములు
వృథులవేగమునఁ గంపించుచండమున

ఘుమఘుమార్పటిని నిర్మోషముల్ నిగుడఁ
గుధరమ్ము లదర, దిక్కులు పిక్కటిల్ల,
గుహలు మాటుసెలంగఁ, గుంభిని
యగల,

ఘనఘనాఘనముల గర్భగోళముల
వెడతె మహాభీలవృత్తి నెల్లడల,
ఉటుములు మెటుము లిట్లాండొంటఁ
జేలఁగ

పెళపెళార్పటులతోఁ బిడుగులు రాలె
సంతఁ జల్ల నిగాడ్చు లంతటఁ బోలయ
నచ్చనగాయల యాకృతిఁ దనరి
బడబడఁ గడువడిఁ బడె వడగండ్లు;
కొదమ మేఘములనూగున్న యేనుఁగులు
గగన సరోవరాంకమునందుఁ జేరి
జలకేళిఁ దనిలి విచ్చలవిడి నాత్మ
తుండాగ్రములఁ బీల్చితోయంబులెల్ల
భువిఁ బయింబయిఁ జిందుపోల్కివర్షించె
నఖిల ప్రపంచ మేకార్ణవరీతి
సల్ప, మహాస్థూలజలధార లిట్లు
వెంపొందెనోయని బెగడజగంబు

అక్షణమంద ధరావలయమున
వంకలు హెచ్చె బల్బంకలనుండి
యేటులు సాతె మిన్నేటిని మీఱి;
కుంటలు దెగె; గొలతులు నిండిపోరతె;
చేలు నీట మునింగె; జెలువుల వారి
కట్టలు దిగజాటఁ గనుచూపు మేర
నెల్లడ నీరములే పెల్లు నూతె,

నిది జల మిదిపాల, మిది నెలవనుచు
నిది పుట్ట, యిది గుట్ట, యిది చెట్టటంచు
గని పట్ట వీల్గానీ కడలిని బోలి
కనబడె; బుడమియు గగనతలంబు
దెలియరాదయ్యె; రాత్రింబవళి క
కరణిఁ జూపట్టె; జిక్కిని తమస్సార
గర్భ మందడఁగి లోకము వీకయుడిగె
(సకేషము)

క ట క ర సా య నం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు
దివ్యోపధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైన
నట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు
చేరియుండలేదు. దుచికరంగాను, సులభముగా
సేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



మద్రాసు రాష్ట్రంలోని బెస్తల సముద్ర ప్రాంతాలలో చేపలు పట్టుటకు దోసెలనుపయోగించు దృశ్యము.
దోసెలు చిన్నవి, చౌక అయినా భారీస్థాయిలో చేపలు పడవు. మత్స్యపరిశ్రమాభివృద్ధి దృష్ట్యా యిప్పుడు
బెస్తలకు మరపడవలను సమకూర్చి, చేపలెలాపట్టుకోవాలో, ఎలా నిలువచేయాలో మేలిరకంపద్ధతులు శేర్ష
బడుతున్నవి. దీనివల్ల చేపలుపడటం బాగా అధికమయింది.

ఊర్వశి

శ్రీ ముళ్ల పూడి నరసరాజు



[స్థలం-స్వర్గపురి-పార్లమీ వెన్నెల వీధికలతో, పరవళ్లు పోతుంది సౌభాగ్య మందరమైన ఇంద్రుని దుర్గము. అప్పుడే ఇంద్రసభతో, నృత్య సదస్సుతో పాల్గొన్న ఊర్వశి వచ్చి నందన వనంలో చంద్రకాంత శిలపై అలదోకగా కూచోని ఉంటుంది. ఇంతలో దేవి. దేవి ఊర్వశి చెలికత్తే గాదు. దాని కాదు...వస్తుంది...కాని, దేవి అంటే ఊర్వశికి వల్లమాలిన ప్రేమ.]

దేవి:- (ఊర్వశిని చూసి) ఓహో. ఒంటరిగా కూచోని వెన్నెల మేనుంటివా...

ఊర్వశి:- అవును గాని... ఎక్కడికి. చాలా మాడా విడిగా పోతున్నావ్...

దేవి:- చూడండి... ఇంద్రులవారి ఆజ్ఞ!

ఊ:- (అదోలా చూసి) దేనికో..

దే:- నీకు సంబంధించినది కాదులే!

ఊ:- అంత రహస్యమా! దాచేస్తున్నావ్?

దే:- రహస్యానికేముంది... భూలోకంనుండి, ఎవరో వచ్చారట... అందుకు గాను...

ఊ:- అందుకు గాను... ఏమిటో చెప్పు మరి!

దే:- చంద్రమహాలులో విడిది ఏర్పాటు చేయ మన్నారం!

ఊ:- (ఆశ్చర్యంతో) చంద్రమహాలులో నా... విడిదా... అది కేవలము రాజబంధువులకేగాని... ఇతరులకు కాదే...

దే:- ఈ వచ్చినవారూ మా మరెవరూ కాదు. రాజ బంధువులకన్నా గొప్పవారు. మన మహేంద్రుల వారి పుత్రుడు.

ఊ:- మన ప్రభువుల పుత్రుడా! ఎవరతను?

దే:- ఆ వివరాలు తరవాత మనవి చేసుకుంటాను. గాని, నన్ను ప్రస్తుతం పోనీ... (లేచి పో పోవును).

ఊ:- (పోతున్నదానిని చేయిపట్టి బలవంతాన కూచో పెట్టి) అసలు సంగతిమీటో చెప్పేగాని, నిన్ను కదలనివ్వను!

దే:- చంపావ్ పో, సరే! (కూర్చొని) ఇతనెవరో గొప్ప పేరుడట, కూరుడట. అతని పేరు... పే... రు... ఆ... అర్జునుడు... అవును అర్జునుడు.

ఊ:- (ఉలికిపడి) అర్జునుడా... మన నగరికి విచ్చే కారా... నిజంగానా... నిజంగానా... నీవు మాకానా... అతన్ని... ఎలా వుంటారు...?

దే:- అవును. ఊర్వశి! దేనికా ఆతృత?

ఊ:- (నిట్టూర్చి) ఏమీ లేదులే...

దే:- అయితే ఏదోవుంది విశేషము, నాలో చెప్పవు కదూ, పోనీలే...

ఊ:- నీలో చెప్పకుండానా! ఆ మహాకూరుని రూప సౌందర్యాదులు ఇదివరకే విన్నాను. కాని, దర్శనభాగ్యం కలగలేదీ నాటివరకూ.

దే:- అలాగా, అంత గొప్పవారా ఇతను?

ఊ:- అదేమిటి దేవీ! నీవెప్పుడూ, ఇతని పేరు ప్రఖ్యాతులు విననేలేదా?

దే:- భూలోక సంచారవాసులకు తెలుస్తుంది కాని, నాకెలా తెలుస్తుంది ఈయన గొప్పతనము.

ఊ:- ఒక్క భూలోకమే కాదు దేవీ! స్వర్గ, మర్త్య, పాతాళ లోకములకు కూడా ఈయన పేరు వినని వారుండరు.

దే:- నిజమే. అంతఃపురిమే మా జీవితమయినప్పుడు, లోకం సంగతి మాకెలా తెలుస్తుంది?

ఊ:- పోనీ, యీరోజు ఆయన్ని చూశావా?

దే:- చూశాను. ప్రభువుల సరసను కూర్చొని వున్నప్పుడు. అబ్బ! అమిత లేజోరాసులు.

ఊ:- (అనందంతో) ఎలా వుంటారు దేవీ?

దే:-నవమోహనాంగులు, భూలోక పార్వతాములు
వారి అందచందములు వర్ణనాతీతములు.

ఉ:-ఇంకా...ఏమైనా...

దే:-ఏమిటి ఊర్వశీ...నిష్క్వంశ సంభూతులైన,
చక్రవర్తుల గురించా నాబోటి సామాన్యులు
చెప్పటం.

ఉ:-సోసీలే దేవీ, మరొక్కటి అడుగుతాను చెప్పు.
ఇతను మన రాచనగరికి వచ్చినట్లు ఇతరులెవరైనా
చూడలేదు కద!

దే:-(అర్థంకానట్లు ఆమెనుదూసి) లెలియదను
కుంటాను. ఏం, ఎందుకలా అడుగుతున్నావు...

ఉ:-ఎందుకుగాదు...చంద్రాగమనం కాగానే కలువ
రాణులన్నీ స్వాగతవచనాల నాలపించవచ్చునని
భయం.

దే:-అది ప్రకృతినీధము కదా...దాన్ని నీవెలా
కాదనగలవు?

ఉ:-ప్రకృతి నీధమైసంతమాత్రాన, అర్హతానర్హ
తలు చూడవద్దా!

దే:-దైవస్పృహ అందవిహీనమైనదీ, అక్కరకు
రానిదీ ఉండదు, ఉండకూడదు.

ఉ:-నిజమే కావచ్చు. కాని సౌందర్యరాధనలూ
అందచందములకే ప్రాధాన్యమిచ్చి మెచ్చుకుం
టారు. కారణం?

దే:-అది వారివారి మనోభీష్టముల ననుసరించి తార
తమృత గుర్తిస్తుంటారు. అయినా...నా కెందుకు?
(లేచి) వస్తాను, చాలా వేళయింది (పోవును).

ఉ:-(దిగ్గునలేచి పోతున్న దేవిని వెనక్కిపిలిచి) దేవీ,
ఓ దేవీ! చంద్రమహాలలోనే కదూ! ఆయనకు
బస.

దే:-'అవును' అన్నట్లు తలూపి పోవుచుండును.

రెండవ రంగము

(అక్షరాత్రి...అర్ధరాత్రి... ఉర్వశి సర్వా
భిరణ భూషితురాలై జగ్గీబుటాల బంగారు సరి
గంతు, కావీరంగు సన్నని చీర మానుగువేసి,
మెల్లగా చంద్రమహాలలో ప్రవేశం. అద్వి
తీయ సౌందర్యరాశి అయిన అర్జునుడు, నవ
రత్నభరిత ముఖముల పట్టెమంచముపై,
ప్రకాంతముగా నిద్రించుచుండును...).

ఉ:-(సుప్రకాంతముగా నిద్రపోవు, నా జగన్మో
హనాకారుని సౌందర్యశోభను ఒక్కసారి తనివి
దీరచూసి...మెల్లగా...అతని ప్రక్కను కూచోని
పాదములపై మృదుమాస్త్ర స్పర్శ గావించును...)

అ:-(ఉలికిపడి లేచి) ఆ... ఎవరు నీవు?

ఉ:-(చుట్టన పానుపుడిగి) నేనే...పారపాటు...

అ:-(సందేహంగా) అంటే...ఎవరు నువ్వు?

ఉ:-నేనెవరినో మీకు తెలుసుకోవాలని...ఉందా...

అ:-(ఆమె పరిస్థితి అర్థంకాని ముఖభంగిమలతో)
అవును...

ఉ:-అయితే...తెలుసుకోలేక పోయారన్నమాట?

అ:-నాకలా తెలుస్తుంది...నువ్వెవరివో...

ఉ:-(ముసుగుతోంచి ఓరగా చూస్తూ) నన్ను చూడ
గనే...చెప్పవచ్చునే...నేనెవరో...

అ:-ఏమిటి అధికప్రసంగం...

ఉ:-అడిగినదానికి సమాధానం చెప్పటం...అధిక
ప్రసంగమా...

అ:-సరే...నీ వెండుకిలా ఒంటరిగా నా గదిలో
కొచ్చావు?

ఉ:-మిమ్మల్ని చూడడానికని.

అ:-నన్ను...నువ్వెరుగుదువా...

ఉ:-సాహసోపేతముగల, మీ అద్భుత చరిత్రను
శ్రవణశేయముగా, వినడమేగాని, కన్నుల పండు
వుగా, చూడానికి నోచుకోలేని...నిర్భాగ్య
రాలను...

అ:-బాగానే వుంది! ఇందువల్ల నీకొచ్చిన ఫలిత
మేమిటి?

ఉ:-మీ దర్శనంతోబాటు...పరిచయ భాగ్యాన్ని
పొందుదామని!

అ:-ఈ అర్ధరాత్రి సమయంలో...ఇలా ఒంటరి
గానా...రావటం?

ఉ:-మీవంటి మహనీయులు పరిచయం కావాలన్న
పుడు, మాబోటివారి కింతకన్నా, ముఖ్యమైన
సమయం లేదు గాబట్టి.

అ:-నీ ధోరణిబట్టి చూడగా...సామాన్యరాల
వుగా...కనిపించలేదే...ఇంతకీ ఎవరు నీవు...

ఉ:-అర్ధపుత్రులకు...నన్ను తెలుసుకోవాలన్న
కుతూహలం కలగడం...నా అదృష్టం...

అయినా ... మీబోటివారికి అర్థంగాని పరిస్థితిలో లేదే...నా వేదంగాని...నేనుగాని!

అ:-ఈ డొంకతిరుగుడు సమాధానం కాకపోలే... సరిగా చెప్పవచ్చునే...

ఊ:-భూలోక రాజేంద్రులు...భోగప్రియులని...రస రాజులని, మా దేశంలో చాలా వాడుక...నిజమేనా?

అ:-నిజమే కావచ్చు...అయితే...

ఊ:-మరేం లేదు...ఊరకనే అడిగాను...అడుగు దానుని, అనిసరే మా ఆక్క పెల్లెండు ద్రాపన, గుర్తదలకు త్వమేనా?

అ:-(ఊర్వశిని ఒక్కసారి అదొలా చూసి) త్వమముగాక...

ఊ:-మరి, మా చిరంజీవి అభిమన్యుడు కుశలమేనా?

అ:-అఁ...కుశలమే ... తాత గారింట న్నాడు (కోపంతో) ఇంకా ఏదైనా ప్రసంగించడానికి మిగిలివుంటే...లేవు ఉదయం రావచ్చు...దయచేసి పెళ్లు నిద్దొస్తుంది. (యథాప్రకారంగా పడుకొని కళ్లు మూయును)

ఊ:-మహాప్రభువులు...ఎదుటివారిపై చూపించు నిరాదరణమేగాక...కోపంకూడా వచ్చినట్లుండే...చూడగా...

అ:-(ఒక్కసారి దిగునిలేచి) చాలించు నీ ప్రసంగము...ఒంటిగా నా గదిలో ప్రవేశించటమే మొదటి తప్పు...వచ్చినదానిని వచ్చినట్లుండక... అనవసరపు ప్రసంగంతో విసిగిస్తున్నావు...పై పెచ్చు వాగుడు...కోపంగాక...గౌరవమూనీపై...

ఊ:-నా సౌందర్యమంత పెగటు కలిగించినదా? ప్రభువులకు?

అ:-నీ సొగసు... నీ సోయగము...అందము చందము నా కనవసరము.

ఊ:-నే నెవ్వరెనో తెలిస్తే తమకింత కోపం రాకపోను?

అ:-అఁ...తెలియకేం... తెలిసింది? వేశ్యవని!

ఊ:-ఉత్త వేశ్యనేకాదు...దేవ వేశ్యను.

అ:-అయితే ఆవచ్చు?

ఊ:-ఆవచ్చు కాదు...నిజంగా...నేను దేవవేశ్యను... ఈ వియచ్చర నారీమణులందరు...నా చెలికత్తెలు...రణరంగమున అనువులుబాసిన మహా

వీరవ్రాధులు, మాయంటి అతిథులు. ఇప్పుడు తెలిసినదా...నేనవనినో...మా వీరిక, మహేంద్రుడుకూడా...మా గీటిసగీటు చాటడు...పరమ తపోనిష్ఠగరిష్ఠులైన మహర్షులుగూడ మా గజ్జెల మోతకు కరిగి నీరు కావలసివడే...

అ:-గొప్పదానివే...

ఊ:-అని తెలిసివుండేనా...ఈ తృణీకారం...

అ:-అయితే...నీవు ఇంద్రుని దర్బారులో నాట్యము చేయుచుందువా...

ఊ:-ఉత్తి నాట్యమే కాదు...సంగీతబద్ధమైన నాట్యము.

అ:-నీ పేరు...ఊర్వశి అనుకుంటాను!

ఊ:-అవును...అలానే పిలుస్తుంటారు!

అ:-అయితే...ఇక్కడి కెందుకొచ్చావు...

ఊ:-మొదటి మనవి చేసుకొన్నాను...

అ:-ఏమని!

ఊ:-దర్శనంచేసి తరించుకుందామని!

అ:-నీవచ్చిన పని అయింది కదూ...

ఊ:-ఇంకా లేదు...

అ:-ఏమిటా తరువాయి!

ఊ:-మీరే...

అ:-నా సహాయమా...నీవు కోరేది!

ఊ:-కాదు...సహవాసం!

అ:-నీతోనా...

ఊ:-అంత ఆకర్షణం దేనికో...

అ:-నీ తెలివితక్కువ తనానికి!

ఊ:-నా సౌందర్యం వెలలేది!

అ:-అంత మూఢుణ్ణి కాదు...

ఊ:-ప్రభువులు...శృంగార మూర్తులు...మనోభిరాములు...

అ:-మేము నిన్ను కోరలేదే...

ఊ:-నా స్వాతంత్ర్యాన్ని ఎందుకు కాదనాలి!

అ:-అది ధర్మవిరోధం గనుక!

ఊ:-ప్రణయమూర్తులైన అర్జున సార్వభౌములేనా, ఇలా మాటాడుతుండేది...

అ:-అవును...నీవు కోరి వరించాలనుకుంటున్న అర్జునుడే...ఊర్వశీ...మా భూలోకంలోని మానవులెంకా...నీతినియమాలకు కట్టుబడి వున్నార...పాపభీతి...దైవభక్తి...మూఠాపితృ గౌరవము... నేటికికూడా తాండవిస్తోంది...

ఊ:- ఇది స్వర్ణపురి అన్నమాట మరచినట్లున్నారు!

అ:- కనుక నే... ఇంత అవినీతికి ఆలనాల మయిందా...

ఊ:- నీతి... అవినీతుల తారతమ్యము మానవులకేగాని, దేవతలకు గాదు...

అ:- నీవు దేవతవై ఉండినాడా, ఇంత నీచత్వానికి సాహసిస్తున్నావంటే చాలా భయంగా వుంది!...

ఊ:- ప్రభువులకు దేవతల శక్తిసామర్థ్యములు తెలుసు కనుకుంటా...

అ:- ఇంత నిర్భయంగా నిరాకరిస్తున్నారని, అని కదూ...

ఊ:- మీ హృదయానికి ఇంత కాతవ్యత ఎలా వచ్చిందో... నా కర్పం కాకుండా వుంది...

అ:- ఊర్వశీ... ఎందుకిన్ని మాటలు... నీవు నాతో మాతృసమానురాల వన్నమాట మర్చిపోయినట్లు న్నావు... నా తండ్రి ఆస్థాన నాట్యకత్తెవు... ఆయన పోషణలో... ఆయన కనుగొలకుల్లో మెలగుతున్నావు... నా తండ్రికి సంబంధించిన దానివి కాని... నాకు కాదు... నీ పుత్రునితో సమానమైన నాతో... ఇటువంటి నీచపుపని చెయ్యటం... నా జీవితానికే కాక నా పంకానికి... తీరని మచ్చను కలిగిస్తున్నావు... నీవు స్త్రీవని ఊరకున్నాను... గాని... క్షమింపరానిది... కనుక, దయించి తిరిగి పో... వెళ్ళు...

ఊ:- దేనికి సంబంధ బౌంధవ్యాల ప్రసక్తి యిప్పుడు?

అ:- దేవతలలోనూ డా... వివేకం లేనివారంటారనుకో లేదు...

ఊ:- అయినా... నేనెంత ప్రయత్నించి నా... నా ప్రయాస వృధా అయింది! నీవు కూరుడవనీ... జగజ్జీక వీరుడవనీ... గర్వంతో... నన్నీ అవమానించావ్... తృణీకరించావ్... సర్వ శక్తి సమన్వితులు దేవతలని తెలిసేమాడా... బెట్టుసరి చూసి... కాలదన్నావ్... అనవసరంగా నా హృదయాన్ని రెచ్చగొట్టావ్... స్త్రీ హృదయం ఎలాంటిదో... నీకు తెలిదనుకుంటాను... అమృతాలు చిలికించడానికి బదులు... చాలామాటాన్నే సృష్టించుకొన్నావు... చూడు... నా హృదయం... ఎలా ప్రజ్వరిల్లుతుందో... అనుభవించు... ఎందుకూ పనికిరాని పేడిదూపం చాల్చు - పో... (నిద్రుమణ)

Grams: 'LODHRA'

Phone: 86637

Grihalakshmi

Illustrated Telugu Monthly

Published on every 15th

Advt. Rates

Ordinary page ... Rs. 60/-

2nd Wrapper single colour ... Rs. 80/-

3rd " " ... Rs. 80/-

4th " " ... Rs. 100/-

Only mounted blocks are accepted.

Halftones not finer than 75 screens.

Last date for receiving advt. lay-outs and blocks—15 days in advance of the date of publication.

All communications and materials may be addressed to:

THE ADVT. MANAGER,

"Grihalakshmi"

Royapettah, Madras-14.

కడుపునొప్పి, నోట నీరూకుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు
కేశరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య బౌధధము

వెల రు. 1-75 ప.వై.

కేశరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

శ్రీ రామ క రా మ్మ త ము

(ఆంధ్రానువాదము)

తృతీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి ఆహోబిలరావు



(గతసంచిక తరువాయి)

౧౦౯

శ్రీ మహాబాహు రఘువీరు, శ్రీ శుభాంగు
భద్రంతాపశము నెక్కివచ్చు వరదు
రామచంద్రు, ఛత్రావృత సోమవదనుఁ
గనులఁ గానంగ వాంఛింతుఁ గలుపుదీట

౧౦౭

శ్రీరామచంద్ర! ఆశ్రితుల మందార!
కరుణాసముద్ర! భక్తజన - సుభద్ర!
భవబంధనాశనా! ప్రహ్లాదవరద!
పన్నగశయన! ఆపన్న శరణ్య!
నాథ! రమానాథ! ననుఁ గరుణింపు
దీనుండ, నజ్ఞాన తిమిరంబు గప్పె;
భయములు గ్రమ్మె; నభయ

మొసంగఁగడు

వినయంబుచే నిన్ను వేడుచునుందు.

౧౦౮

వసుధ-నీ చరితామృతా స్వాదనంబు
పెక్కు సోమపానములకు-నిక్కువముగ
సాటి; యా సోమపానంబు జన్మదుఃఖ
భరము జేకూర్చు; శ్రీరామభద్ర! నీదు
విమల నామామృతము గ్రోలు

విబుధవరులు

జన్మదుఃఖంబు బడయదు సత్యమిద్ది;
అనఘ! రఘురామ! నీదు

నామామృతంబు

సరమునేగ్రోలఁ జేయుము; సత్యశీల!

౧౦౬

రామచంద్ర! దయాసాంద్ర! రావణాంత
కా! విభీషణరక్షకా! కమలనయన!
జన్మజన్మ బులందు నిన్ సమరణ నల్పు
జ్ఞానమును భక్తి నాకిమ్ము; మానివినుత!

౧౧౦

శ్రీరమాచంద్ర! రాజీవనయన! ర
మాపతీ! రాఘవా! భూపాలతీలక!
రావణ సంహార! రఘునాయకా! ము
కుంద! రక్షింపుము! కొమ్ము-జేజేలు.

౧౧౧

వేదములెఱుంగఁ జాలపు; నీదు పాద
పద్మధూళి రహస్యంబు పావనాన్ని!
శ్రీరమానాథ! రామ! విరించి నీదు
నాభి పద్మంబుననుబుట్టె నాగశయన!
శివుడు నీ నామసారంబు జిహ్వఁ గ్రోలె;
భక్తులకు నేమియున్నదో పంకజాక్ష!
పాదపద్మధూళి నొసంగి, ప్రాపునిచ్చి
కరుణ రక్షింపు రఘురామ! కంఠహరణ!

౧౧౨

బ్రహ్మలోకంబునందు, శ్రీరామచంద్ర!
అజఁడు, నీ యవతార కథామృతంబుఁ
గ్రోలుచుండు; వాగీశ్వరి కుతుకమలరఁ
బాడుచుండు, మహానంద బాష్పకణ ప
రంపరార్ద్ర కుచాగ్రయై, రామ! నీదు
చరిత విజాస్వరంబుల; సరసముగను

నారదాదులు స్తుతియింతు; శ్రీరమేశ!
భవుడు నికాస్మరియించు పార్వతినిగూడి
అట్టి శ్రీరామ! నిన్ను జేబట్టినాడ,
శరణువేడితి రక్షింపు; జలజనయన!

౧౧౩

పాపాత్ముడు, బరుల భాగ్యాపహారి, కు
లభష్టుడితరుల లలనలందు
మగ్నచిత్తుడు, దొంగ, మాతృ
పితృహుడును

బ్రహ్మహత్య నొసర్చు భ్రష్టమతియు
మానుల బాధించు మనుజుండు, దుర్మార్గుడు

జాతతాయయు, మొదలైనవార
లెవ్వరేనియు భక్తియేపార సతతమీ
కర్ణామృతంబుఁ జక్కగ, బలింపఁ

కల్గిరేని, ముక్తికాంత సిద్ధంబగు;
మాని జనుల కందరాని పడవి
ప్రాప్తియగును, భోగభాగ్యంబు సిద్ధించు
సనగ, భక్తజనుల కలతియగునె?

౧౧౪

శివుని స్వరూపమై - చెన్నారు శంకర
స్వామి, గీర్వాణభాషను, లిఖించె
'రామకర్ణామృత' రసకావ్య మాదిలో
సంతః జేకూరు వంశాబ్ధి వెలసి
నట్టి, సిద్ధకవీశ్వరాహ్వయుండనుపమ
శ్రద్ధఁ దెనింగించిరానుచరిత;
పూదండగాగ, సంపూర్ణ భక్తిప్రేమ
నర్పించినాడు, నీ కతఁడు మున్ను;
యతని పూదండ, కేదండ మర్పణంబు
సేసి, నాభక్తి తెఱఁగునఁ జిన్ని పూల
మాల నర్పించినాడ! రమావినోద!
క్రొనుము నాదు కానుక లోకనాథ!

౧౧౫

వసుమతిఁ గాశ్యపావత్యార నైద్రుభ
ము; త్రియాదుపేయంబు-ముడముగాగ
ప్రవరాన్నితము; కాశ్యపసగోత్రమాశ్వలా
యన సూత్రమందుపై, యధ్యయనము.
బుకాఖి; గూఢూరు కృష్ణార్క గుణశాలి
మా తండ్రి శ్రీవిష్ణుఁ బ్రీతిఁగొల్పుఁ
దా, ననుష్ఠించె మధ్వాచార మతము, స్మార్త
ర్తకులకన్యకను కాంతగ, వరించె
నామె యశ్వత్థమాంబ; యాయమ్మకేము
ముగ్గురము, బుత్రకులము; సమ్ముడము
తోడ
జ్యేష్ఠం, డనహోబలుడని, వచించుచుండ్రు;
దాశరథి! రఘరామ! భక్తజనపోష!

౧౧౬

డహి, ద్వితీయుండు, సంజాంబరాపుగలడు
అద్వితీయుండు, సకల కార్యములయందు;
రహి, తృతీయుండు, శంకరరాపు గలడు
కరుణగలవాఁడు, దాక్షిణ్యపడుడతండు.

౧౧౭

నాదుసాధ్వి సీత - నమ్రచరితురాలు
చదువు సంధ్యలందు - శ్రద్ధ కలదు;
మధుర కంఠముండి - మాధవుఁ గీర్తించు
గురుల బంధుజనులఁ గూర్చికలదు.

౧౧౮

ఆమెయందు నాకుఁ బ్రేమతో జనియించి
నారు; షష్ఠ సుతులు ధీరమతులు;
మానధనులు, శ్రీకుమార్తెలు మువ్వరు
రాముఁడెపుడు వారి రక్షిసేయు.

౧౧౯

తెలుగువారికెల్లఁదేట తెల్లముగాఁగఁ
దెలుగు బాస తీపితెలియునట్లు
రచన సల్పినాడ, రామకర్ణామృత
మాడరింపుడయ్యా! యాంధ్రులార!

౧౨౦

శ్రీరమాపతి నాకిచ్చి చిత్తశుద్ధిఁ
గీలుబామ్మగఁజేసి, లిఖింపఁజేసి;
మూడవ ప్రకరణము, సమ్ముదము జెందె
నాదుడెందఁబు; అర్పింతు నా జోహారు.

౧౨౧

మునిజనసువిచారా - మాని సంస్తుత్య
శీలా!
వనజముఖసుధీరా - వాలి సంహార వీరా!
జనగణ, మనవాసా - చారు సౌశీల్యహారా!
వినుతిగొనుము రామా - విశ్రుతానంద
హాసా!

తృతీయాశ్వాసము పంథార్జును
(సకేషము)

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

కల రు. 2.00 లే - పోస్టేజీ ఉచితం

హిగిన్ బాడమ్స్ ప్రింట్స్ లో దొరుకుతుంది

ఆంధ్ర బ్యాంకు లి.మి లె డ్.

(స్థాపితం - 1923)

ప్రధాన కార్యాలయం - మచిలీపట్నం

విదేశీ మారకమునకు అన్నిరకముల బ్యాంకింగు వ్యాపారములు చేయబడును.

మా ఆఫీసులు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మండలములు, మద్రాసు,

తిరువూరు, కోయంబత్తూరు, సేలం (మద్రాసు రాష్ట్రం), బళ్లారి
మైసూరు రాష్ట్రము), బరహంపూరు (ఒరిస్సారాష్ట్రము)లోను కలవు.

త్వరలో బెంగళూరులో మా ఆఫీసు తెరువబడును.

మా బ్యాంకుయొక్క 3 సం. మరియు 5 సం. క్యాష్ సర్టిఫికేట్లు ఒక ప్రత్యేకత.

వివరములు ఏ బ్రాంచి ఆఫీసునందైన తెలియనగును.

రాజేపల్లి శ్రీరాములు
మేనేజింగు డైరెక్టరు

టి. ఆర్. భగవత్
జనరల్ మేనేజరు



సా మా స వీ రు లు

శ్రీ కానాధిభట్ల వెంకటసుబ్బారావు

(గతసంచిక తరువాయి)

శివబంటు ఎదురుతెస్తులు చూస్తూ చాలాసేపు గుహామఖద్వారంవద్ద కాచుక్కుర్చున్నాడు. మారకుమార్ ఎంతకూ రాకపోయేటప్పటికి విముగులెంది పోయాడు. “నేను చెబుతూనే వున్నాను. పోవద్దయ్యా అని. వింటేనా? ఇంకా ఏం? ఏ మాయపిల్లలా వేసుకుంటుంది” అని గొణుక్కుంటూ “కాస్తేపు మీరిక్కడే వుండండి. నేను మా గురువిగాజా బాడ కనుక్కుని మళ్ళీ వస్తాను” అని బయలుదేరాడు గుర్రాలకు లాలనగా చెప్పి. ఇంతలో గాంగ్ద్రుమని భయంకరంగా అరుపు వినిపించింది. శివబంటు వుల్కిపడి - “అరిబాబోయ్ పెద్దపులి అరుపులా వుంది” అని సారంగంలాకి పరుగుతీశాడు. ఒక అంగంట గడిచిన తర్వాత తిరిగి గుహా మఖద్వారం వద్దకు వచ్చి చూశాడు. ఏముంది? రెండు గుర్రాలు మాయమైనాయ్ - “ఆ గాంగ్ద్రుమన్నదే వీటి లాక్క వెళ్లి వుంటుంది” అని కన్నీటిబాట్లు రాల్చి జై పరమేశ్వర అని గుహద్వారం గుండా బైలు దేరాడు. ఎంతదూరం పోయినా ఆ సారంగం ఎంతూ పొంతూ చిక్కించలేదు. మొదలు పెడితే దాని అంకు చిక్కిందాకా పట్టువిడువని ధీరుడు శివబంటు. ఏమైతే అదైంది - దీని అంతేమిటో? తేవ్వాకోవాలి అని నడకజోరు హెచ్చించాడు. అలా వస్తుండగా రెండు దారులుగా విడిపోయి దాసారంగం. నైతి దేశగా ఒకద్వారం, అగ్నేయదిశగా మరొకద్వారం! సరేనని దైవాన్ని ధ్యానించుకుని అగ్నేయదిశగా పోవు మార్గాన ప్రవేశించాడు. కొంతదూరం పోయే సరికి ఆ ద్వారం మరీ ఇరుకైపోయింది. నెమ్మదిగా తన న్యూకాయాన్ని ఇంకించి బయటపడ్డాడు. అలా

పోతున్న ద్వారం ఒకచోట రహీమని అగిపోయింది. మైన వీదో అడ్డుగా వుండటంతో దానిని తొలి గించాడు. మైన గది! తోపలికి వెళ్లాడు. అది చాలా విశాలమైన గది! ఓవేళ ఈ మార్గం రాజభవనాని కన్నమాట-! అనుకుంటూ ఆ గదిలో పచార్లు చేయ సాగాడు. ఒక స్త్రీ ఆ గదిలో మంచమీద పడుకుని వుంది. సద్దువని వుల్కిపడి లేచి - “ఎవరు నువ్వు?” అంది కోపంగా.

“నే నెవరో? నాకే తెలీదు. ఈ ద్వారంగుండా బయలుదేరితే ఇక్కడికి చేరాను” అన్నాడు అమాయకంగా.

“వ! మర్యాదగా అవతలకు వెళ్లు! అవతల గదిలో మా రాజకుమార్తె నిద్రపోతోంది!” అన్నది.

“రాజకుమార్తె?” అని గుటకలు మ్రింగాడు.

“అవును రాజకుమార్తె. ఏం! ఆమెమీద మనసు పోయిందా!”

“ఊ!”

“అయితే నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి. నిమగ్నంలో రాకుమారిని నీ దగ్గరికి రప్పిస్తా.” అంది.

“ఓ అల్లాగే! ఏం చెయ్యమంటావేమిటి?”

“ఇంతలోతలుపు చప్పడైంది.”

“అమ్మో! మా మహారాజేగారు మనమాటలు విన్నట్లున్నారు. తలుపు తట్టారు. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి!”

“అయ్యో బాబోయ్! రాజేగారే. నన్నెక్క

డన్నా దాచేద్దా. నీకు పుణ్యముంటుంది" అన్నాడు గడగడా వణుకుతూ.

“ఈ సందుగా పెట్టెలో దాక్కో ఆమె పోగానే పైకితీస్తా” నంది. అలాగేనని శివబంటు పెట్టెలో మూరాడు. ఆమె తాళంవేసి పాశేసింది.

తలుపు తీసింది. మహారాణి స్వయంగా వచ్చింది. “అలావల ఏమిటో గుసగుసలు వినిపిస్తున్నాయ్ ఏమిటి!” అంది.

“గుసగుసలా? అబ్బే! నాలోనేనే గొణుక్కుంటున్నాను” అని సర్ది చెప్పింది. రాణి పెట్టిపోయింది. శివబంటు పాతాలు కుడులుపడినాయి.

ఆమె పెట్టిపోయినా శివబంటును పెట్టోనుంచి తీయలేదు. పెట్టెలోనుంచి శివబంటు వూరు ఎక్కువైంది “బయటకు తీయ్యి!” అంటూ.

“ఇప్పుడు కాదు! ఇప్పుడు కాదు!” అని తెల్లార్లు గడిపేసింది.

పాపం! శివబంటు చేసేదిలేక దాన్ని తిట్టిపోస్తూ అలానే మూడగడినుక్కుర్చున్నాడు.

మహారాజు లేచి గాలకృత్యాలు తీర్చుకొని తీరు బడిగా కూర్చున్నాడు. ఇంతలో దాసీది పగుగత్తు కంటూ వచ్చింది. “ఏం పట్టావా దొంగని!” అతృతగా అడిగాడు.

“పట్టటమేమిటి ప్రభూ! పెట్టెలో పెట్టిపాశేకాను వాడిని! తీసుకు రమ్మంటారా!” అని అడిగింది.

“శిష్యుమే తీసుకురా! వెధవని! (త్రవ్వి పాలేస్తా. సరాసరి రాజమంత్రిరంజితే మార్గం చేసుకున్నాడు! వెధవ! వారంశోబల బట్టి దొంగను పట్టటానికి శతవిధాల కయత్నంచేస్తున్నా. తప్పించుకు పోతున్నాడు. ఎంత తెలివిగా వచ్చాడు!” అని కారాలుమియ్యాల మూరటం సాగించాడు.

దాసీది పెట్టెను బలవంతంగా లాక్కొచ్చింది. “ఇదుగోండి ప్రభూ! మనకంటికి కనిపించకుండా చిత్తిగిస్తున్న దొంగని ఇట్టే పట్టేశాను-!” అంది దాసీ.

పెట్టెలోవలి శివబంటు గుండెలు గుభేలుచున్నయ్. ఎవరో దొంగ ప్రతిశోబా ఆ ద్వారానే వచ్చి దొంగతనంచేసి పోతుండేవాడన్నమాట! ఖర్మకాలి నేనాదోవన రావటంతో నన్నే దొంగమకున్నార! ఈ విపరీత పరిస్థితిలో నా నిజనివసమ చెప్పినా

నమ్మరు. నమ్మకపోగా ఒళ్లు నలగపొడిచేస్తారు ఎలాగా తప్పించుకోవటం! ఆనె దీనిదుంప దంచ! ఇది పరిశోధకురాలన్నమాట. ఎంత పనిచేసింది! ఎలాగా యీ ఆపత్తులొంది తప్పించుకోవటం! అని వితర్కిస్తున్న సమయంలోచలుక్కున ఓ మెఱపు మెరిసింది. ఎందుకైనా మంచిదని కూడా తెచ్చుకున్న “అదృశ్యమూలిక” ఇప్పుడు వుపయోగించింది అని దాన్ని నోట్లో వేసుకుని మనసులో ఆలోచించుకున్నాడు.

“మాడండి! మహారాజా! దొంగ బయట కొస్తాడు!” అని తాళంతీసింది. అంతఃపుర స్త్రీలూ సభికులూ ఆ ఘరానా దొంగను మాడాలని ఎదురుమాటానించున్నారు. పెట్టెమూత తెరవగానే కోతి ఒకటి బుడుంగుమని బైటికి దూకింది. అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. మహారాజు మండిపడుతూ, “ఎంత పొగరే! దాసీదానా! నన్నే అవమానంచేస్తావా! మహారాజుతోనా నీకు ఆటలు. ఉండు నీపని చెప్తాను” అన్నాడు రాజు.

దాసీది గడగడా వణుకుతూ “నేను మనిషినే ఇందులో పెట్టాను ప్రభూ! కాని మూత తీసేసరికి కోతిగా మారిపోయాడు! ఇది వింతగా వుంది-!”

“నీ మాయమాటలు నాకు తెలుసులే! ఘో! నీ వుద్యోగానికి యీ శోజతో చెల్లె-!” అని దాని పెత్తిమీద ఆ కోతి వేక్కించి బైటికి తరిమేశాడు. పాపం! దాసీది ఏడుస్తూ వీధిని పడింది. ఊరుదాటి చాలాదూరం వచ్చేసింది. “చావు! ముడరప్పపు కోతి!” అని దాన్ని క్రిందికి దించి ఒక్క చేసింది. కోతి నోటిలోని “అదృశ్యమూలిక” క్రింద పడింది. వెంటనే కోతి మామూలు మనిషయ్యాడు. దాసీది ఆశ్చర్యపోయింది - “ఇదేమిటి! యింతకు క్రితం కోతి! ఇప్పుడు మనిషా! గమ్మత్తుగా వుండే!”

“గమ్మత్తుగా వుండదూ మరి. ఆ సమయంలో మనిషిగానే వుంటే నావీపు మారుమ్రోగేదే. అందుకనే యీ మూలిక మ్రింగి యిలా కోతినయ్యాను పిల్లా!”

“ఎదవ సచ్చి నోదా! నిన్నుగురించి నా వుద్యోగం పోయింద” అంది ఏడుస్తూ.

“పోతే పోయిందిలే, వెధవ వుద్యోగం - నీ నుండగా నీకేం భయం - ఇంతకూ నీ చేరేమిటి పిల్లా!”

“కాంచనం - నీ కెందుకూ నా పేరు!” సాగ దీసింది.

“ఎందుకేమిటి; కాంచనం! ఏం? నీకు నేను నచ్చలేదా!”

“నచ్చకేం!”

“ఇంకేం! అట్లా అయితే మనిద్దరికీ ఈడూ జోడూ!”

కాంచనం సిగ్గుతో తల వంచేసుకుంది - “పద! ఈపూరు దాటి వెళ్ళదామ. అదుగో! ఆ కనపడే పూల్లో కాపరం పెట్టేద్దాం” అని కాంచనం రెక్క చుట్టకుని చెల్ మోహనరంగా అంటూ పుసారుగా యిలవేస్తూ నడక సాగించాడు.

(సశేషము)

యుక్తిపరుడు రామకృష్ణుడు

శ్రీ జి. యస్. వి. మార్యనారాయణమూర్తి

బాలలూ! పూర్వము మన ఆంధ్రదేశమును శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు పాలించారని, వారి ఆస్థానములో అష్టదిగ్గజములు అనబడు ఎనమండుగురు కవులు కలరని మీరందరు ఎరిగినదే. ఆస్థానకవులలో రామకృష్ణుడొకడు. ఆతడు యుక్తి చేత ఎంతవారినైనను ఓడించెడివాడు. చాలా హాస్యముగా మాట్లాడెడివాడు.

ఒకనాడు రాయల ఆస్థానములో కవులందరు ఉండగ విందుభోజనమునకు రమ్మని హైదరాబాదు నవాబు వద్దనుండి కబురు వచ్చినది. వారి అజ్ఞప్రకారము కవులు వెళ్ళుటకు నిశ్చయించుకొనిరిగాని అచ్చట విందు భోజనము చేయుట వారి బ్రాహ్మణ సాంప్రదాయమునకు భంగమని వెళ్ళుటకు జంకుచుండిరి, అప్పుడు రామకృష్ణుడు ‘యుక్తితో’ ఆవిందు చెఱచెదను, వెళ్ళనిచో మనకు శ్రేయస్కరము కాదు. మీరందరు తప్పక రండ’ని చెప్పి కవులందరను విందునకు వెళ్ళుటకు ఒప్పించెను. కవులందరు నవాబుగారి ఆస్థానమునకు వెళ్ళుటకై ప్రయాణము నిశ్చయించుకొనిరి. మంచిరోజున కవులందరు కలసి నవాబుగారి ఆస్థానమునకు బయలుదేరి వెళ్ళిరి. అచ్చట

నున్న చెఱువులో వారందరుకలసి స్నానము చేసి భోజనము చేయుటకు మడిబట్టలు కట్టుకొనసాగారు. వారితో బాటు రామకృష్ణుడు కూడ మడిబట్టలు కట్టుకొనుచుండగా అచ్చట ఒక రాయి ప్రక్కన పెద్దకప్పను చూచెను. రామకృష్ణుడు ఆ కప్పను మూట కట్టుకొని భోజనశాలకు తీసుకొని పోయెను. అక్కడ నవాబుకూడ కూర్చునియుండెను. కవులందరితో బాటు రామకృష్ణుడుకూడ భోజనము వడ్డించిన ఆకుముందు కప్ప మూటతో సహా కూర్చునెను. రామకృష్ణుడు తనతో తెచ్చిన కప్పను రెండుమూడుసార్లు తట్టగా అది మూట్లకట్టిన గుడ్డతో సహా ఎగుర మొదలుపెట్టెను. అది నవాబుగారు నించి అదేమిటని రామకృష్ణుని అడిగెను. అది మాకులదేవత, దానికి నైవేద్యము చెల్లించకుండా మేము భోజనము చేయరాదని బదులు చెప్పెను. దానికి నైవేద్యమునకై ఏమికావలెను అని నవాబు అడిగెను. మాకులదేవతకు నిత్యము పంది మాంసము చెల్లించెదము. ఫంది మాంసము అంటే మాకులదేవతకు మిక్కిలిప్రీతికావున మీరు దయచేసి ఒక పందిని తెప్పించ ప్రార్థన అని రామకృష్ణుడు అనగా, నవాబు

గారు కోపముతో మీకు విందునులేదు, గిందునులేదు పొండని కసిరెను. దానితో కవులందరు ప్రమాదము తప్పి ఆకులముందు నుండి సంతోషముతో లేచిపోయి తెనాలి రామకృష్ణనియుక్తికి పొగిడిరి. బాలలూ చూచితిరా తెనాలి రామకృష్ణని సమయ స్ఫూర్తి! మహమ్మదీయులకు పండియనిన సరిపడదని తెలిసిగదా యుక్తిగా తోడి

పండితుల ఆచార సాంప్రదాయములకు భంగముకలుగకుండాను, నవాబుకు తాము రాలేదనే కోపము కలుగకుండాను తప్పించెను!

కాబట్టి యుక్తితో ఎంతటి ఆపదయందైనను తప్పించుకోవచ్చును, కార్యసిద్ధి పొందవచ్చును.

— (౦) —

ది ప్రి బొ మ

శ్రీ చామ రి సు బ్రహ్మణ్యం

తైమయిందంటూ గోపి నా దగ్గరు వచ్చాడు. నేను కంగారుగా టైం టేబిల్ ప్రకారం పుస్తకాలు సర్దుకుని సంవిభజన తగిలించుకుని రెడీగా ఉన్నాను. గోపిగారు కూడా పుస్తకాలు సర్దుకుని వచ్చేశాడు. ఇద్దరం స్కూలుకు బయలుదేరాం. అడ్డత్రోవన పోదామా! నిలుచు త్రోవన పోదామా! అని ఇద్దరికి సంశయము వచ్చింది. అడ్డదోవనే పోదాం రా, అని అన్నాడు గోపిగారు, జడ్జిలా ఫోజుపెట్టి. ఏం? నిలువదోవన ఎందుకు పోకూడదు? అని ఎదురుప్రశ్న వేశా. నువ్వు ప్రతి విషయంలోనూ ఎదురు సమాధానం చెప్పావ్. ఇది మామిడికాయల కాలం గదా! ఒకటోరకమైన కారం పట్టుకోచ్చా, దోవలోనున్న పుల్లయ్యగారి తోటలో బంగినిపల్లి కాయలు కోసుకు తిందాం. మనకు ఫ్రెష్ పిరీడ్ కాళీయే గదా! అని అన్నాడు నా ప్రశ్నకు సమాధానమిస్తూ.

వాడి స్థాన చాలా బాగుందని మెచ్చుకున్నా. ఎందుచేతనంటే నాకు మామిడికాయలంటే పరమ ఇష్టం. అందులో బంగినపల్లి కాయంటే చెవి కోసు కంటాను. అడ్డదోవనే పోవుటకు నిశ్చయించి బయలుదేరాం. పుల్లయ్యగారి మామిడి తోటలోకి ఏ విధంగా ప్రవేశించాలి. ఏ విధంగా కాపలావాని కళ్ళుగప్పి మామిడికాయలు దొంగిలించాలి అన్న విషయములపై మే మిరువురమూ గమనాన్ని సాగిస్తూ చర్చించుకొన్నాం.

పుల్లయ్యగారితోట సమీపించాం. బరువుగా అడుగులు పడసాగాయి. తీరా తోటలోకి ప్రవేశించగనే ఎదురుగుండా యమధర్మరాజులా సాక్షాత్కరించాడు కాపలావాడు. ఇక ఆ ప్రాంతములో ఓ నిమిషమైనా ఉంటే ఓట్టు. ఇద్దరం స్కూలు వైపు పరుగులు తీశాం.

స్కూలుగంట తైమయిందని చూచిస్తూ గజా గజా మోగింది. సమయానికే వచ్చాం గదా అని సంతోషంతో ఉన్నాం. మా స్కూల్లో నూ, ఊళ్లోనుకూడా ఏమంచిపని చేసినా, ఏ చెడ్డపని చేసినా మేమిద్దరం కలిసికట్టుగా చేసేవాళ్ళం. ఊళ్లోవాళ్ళూ, స్కూల్లోవాళ్ళూ మా మంచిపనులు చూసి మెచ్చుకొనేవారు, మా చెడ్డపనులు చూసి తిట్టేవారు. మంగళము, ఆమంగళము మమ్మే వరించేవి.

స్కూలులో మా నియమిత స్థలాల్లో ఆసీనులయ్యాం. మా గోపిగారు కూడా నా ప్రక్కనే కూర్చుంటున్నాడు. మా శరీరాలు అక్కడ ప్రెజెంటుగా ఉన్నాయేకాని, మా మనస్సులు మాత్రం పుల్లయ్యగారి తోటలోనున్న మామిడి కాయలమీద ఉంది.

బెల్ ఎప్పుడెందోకాని మా లెక్కల మాస్టరు క్లాసులో ప్రవేశించారు. మాదృష్టి మామిడికాయల మీదవున్న కారణంగా క్లాసులోకి ఎవరు వస్తున్నారో ఎవరు వెళ్తున్నారో కూడా తెలియకుండా ఉంది. మా లెక్కల టీచరు మమ్మల్ని సమీపించి, ఏరా హోమ్ వర్కు చేశావా? అనే దాకా మేమీ బాహ్య ప్రపంచంలోకి రానేలేదు. ఒక్కసారి కంగారుగా లేచిచెయ్య - చెయ్య - లేదండీ అని తడబడుతూ

అన్నాను. ఇక చూసుకోండి మా వీపు విమానం మోకెక్కిందంటే నన్నుండి. రెండు ఫీరుడు బెంచీ ఎక్కించాడు.

ఎలాగో ఆరోజు గడిచేకాం. సాయంత్రమే యిద్దరం ఊరవతల పొలిమేరలో సాయంత్రపు చల్ల గాలిలను పీలుస్తూ బ్రహ్మాండమైన ప్లానులు వేయ సాగాం. చీకటి పడింది. ఎవరిండ్లకు వాళ్ళు పోయాం.

రాత్రులా ఇదే ఆలోచన. ఏనిధంగా మూమిడి కాయలు దొంగిలించడమా అని. ఆలోచనలతో నా బుట్ట వేడెక్కిపోయింది. కళ్ళు మూతలు పడ సాగాయ్. కరీరము పరుపుమీద వారింది.

తెల్లవారింది. కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నా. మళ్ళీ యధాప్రకారం ఇద్దరం కలుసుకున్నాం. సర్కిలా తొమ్మిది గంటలకు మంచి శకునం చూసుకుని బయలు దేరాం.

మధ్యలో నాకు ఓ బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన తట్టింది. ఒకే గోపీ! నాకోక ఆలోచన తట్టుతోంది. దాంతో మన విజయం తర్వాత అని అన్నాను. త్వరగా చెప్పు నన్ను చంపుతున్నా అని అన్నాడు గోపి గాడు. ఒకే గోపీ! మొదట నేనుపోయి కాపలా వానిని సమీపించి మాన్కు కొడతాను. ఈలోగా చప్పుడు కాకుండా తోటలో ప్రవేశించు. ఇది నా ప్లాను. నీ ఒప్పేనియన్ ఏమిటో చెప్పు అన్నాను. బ్రహ్మాండంగా ఉందిరా నీ ప్లాను. బెస్ట్ యి న ఉపాయం చెప్పిందనుకు నీకు వాటా ఎక్కువైస్తాననే అని అన్నాడు. నేను విజయోత్సాహంతో నీనిమా లలో హీరోలా మొహంపెట్టి ప్రకృతివైపు ఫోజు తిప్పపాగాను.

తోటను సమీపించాం. నిన్నటికన్న ముక్తిరోజున భైరవంగా ఉంది. నేను దర్జాగా ఆ కాపలావానిని సమీపించి ఏరా అబ్బి! ఈ తోట ఎవరిదిరా అని అన్నాను. నాకాతోట ఎవరిదో తెలియనట్లు.

పుల్లయ్యగారి తోటండి. కూచోండి బాబూ అని అన్నాడు. ఒకటో వీడు మనకు బ్రహ్మాండమైన గౌరవం చూపుతున్నాడు. ఇదీ ఒక శుభసూచకమే అని అనుకుని వానితో సంభాషణ ప్రారంభించాను.

ఏరా అబ్బి! కాపలా ఉన్నందుకు నీకు నెలకు ఎంతిస్తారురా అని అన్నాను.

నాకాండి బాబయ్యా! నుద్దోన్ని కదండీ! ఇలాటి పనికిన్నా ఏ పని నెయ్యలేనండి. అంద్కని ఆరు నాకు నెలకీ అయిదు రూపాయ లెత్తారండి అని అన్నాడు.

నేను దూరాననున్న మా గోపిగాడికి సిగ్గులు

ఇచ్చాను. అయితే నీకా అయిదు రూపాయలు సరి పోతాయో అని అన్నాను.

ఏం నేత్రానండి బాబయ్యా - మాపిటికి సందా కవలం అడుగుంటానండి. దాంతో కాలచ్చేపం నేత్రానండి అని అన్నాడు.

ఈ మధ్యలోనే నాలో అనుమానం కలిగింది. గోపిగాడు ఎక్కువ కాయలు కోనుకొని నాకు తక్కువ ఇస్తాడేమో. ఏరా అబ్బి నేను వెళ్ళున్నాను. అని కాపలావానితో అన్నాను. నీ త్రం బాబయ్యా! అన్నాడు.

నేనుకూడా తోటలోకి ప్రవేశించా. ఎలాగయి తేనేంమా గోపిగాడిని కలుసుకున్నా. ఆ తోటం చాలా పెద్దది. ఎండిన ఆకుల చప్పుడు కాకుండా ఎత్తి ఎత్తి అడుగులు వేస్తూ నడుచున్నాం. వడిన్ గా మా కళ్ళకు ప్రేక్షలుపడ్డాయి. ఎదురుగా ఓ మూమిడి చెట్టుక్రింద ఓ మనిషి నుంచున్నట్టున్నాడు. అతగాడి చేతిలో ఓ సాఫాయి కర్ర ఉంది. వాడు మాకేనే చూస్తున్నట్టుంది. ఇద్దరం కెఫెక్కుతీరి ఇంటికి పరుగు లంకించాం. ఆ రోజు మా ప్లానులన్నీ బూడిదలో పోసిన పన్నీరువలె ఆయ్యాయి.

మర్నాడుకూడా బయలుదేరి వెళ్ళాం. సర్కిలా ఆ చెట్టుదగ్గరే, ఆ సలంలానే నిన్నటి పాజివన్ తోనే ఉన్నాడాయనీషి. ఏరా గోపీ వాడు మనిషి కాదేమోనరా! అని అన్నాను. వాడు మనిషి కాదని ఎలా ప్రూవ్ చెయ్యగలవు అని అడిగాడు.

నేను డిటెక్టివ్ లాగ, చూశాను ఆ మనిషి నిన్న ఎక్కడున్నాడో, ఈవేళకూడా అక్కడే ఉన్నాడు. నిన్న కర్ర ఎలా పట్టుకున్నాడో ఈవేళకూడా అలాగే పట్టుకున్నాడు. నిన్న ఏ పాజివన్ లో ఉన్నాడో, ఈరోజుకూడా అదే పాజివన్ లో ఉన్నాడు. కనుక అది డిప్టిబామ్మ కాదు గదాయని నా అనుమానంరా! అని అన్నాను.

జోన్రాయ్! నిజమే. అది డిప్టిబామ్మే అయింద వచ్చు, నువ్వు ముందునడు అని అన్నాడు. ఇద్దరం భయంతో, ఆశ్చర్యంతో, ఆ మనిషిని సమీ పించాం. మా అసందానికి అంతులేదు, అది నిజంగా డిప్టిబామ్మే.

మా జేబులు పట్టినన్ని కాయలు కోనుకున్నాం. సంతోషంగా ఇంటికి వచ్చాం. కడుపు నిండా కాయలు తిన్నాం. మర్నాడుకూడా ఆ డిప్టిబామ్మను గూర్చి మాట్లాడుకున్నాం. డిప్టిబామ్మ ఎంతపని చేసిందోమాకాకా! అని అన్నాడు గోపీ నాతో.

నిరుపమ

మూలం :
“నిరాల”

అనువాదం :
“అరుంధతి”

(గతసంచిక తరువాయి)

ఆమె ఆలోచించింది. మొదటనుండి అతడి ప్రవర్తన, మాట్లాడే తీరు కనిపెట్టుతూనేవుంది. నవ్వు తూనే వలపన్నుతున్నాడనుకొని, తాను కూడ నవ్వుతూనే యీవలను త్రెంచుకొని పోవాలనుకుంది. కానియెలాగ? అయ్యాయయ్యమైన యీ శాత్రువరణంలో తాను బంధింపబడివుంది. తానైతే కృష్ణకుమార్ ను కోరుకుంటోంది. కాని అతడు అందని పండేమా! మనోధైర్యంవుండి, పట్టుదల, కార్యదీక్ష వుంటే చెయ్యలేని పనియేముంది? ... అయినా సనాతన సాంప్రదాయాలు, నీతి నియమాలు అనే కట్టుబాట్లతో బంధింపబడి కదలడానికి వీలేకుండా వుండి. అయితే యీ కట్టుబాట్లను త్రెంచుకుని బైట పడే అదృష్టవంతులనేలేదేమా! తన ఆలోచనలు తన మీదనే తిరుగుబాటు చేస్తున్నాయి. తనకు ఆ యామినీ బాబునే రాసిపెట్టాడేమా ఆ బ్రహ్మ!

ఆమె ఆలోచనలన్నిటిని అతడు ఆమె ముఖంలోనే చూస్తున్నాడు. “అకారణంగా ఒక్కళ్ళగురించి మనం ఆలోచించడమెందుకు? ఎవరి బాగోగులు వాళ్ళే చూసుకుంటారు. ఎవరి ఖర్చు వారిది...” అని అతడు అంటూవుండగానే ఆమె లేచి తనగది లోకి వెళ్ళిపోయింది. అతడు తనలోనే నవ్వుకుంటూ ఆమె వెళ్ళినవైపే క్షణించూచి నీలిలో ఆసాడు. “మీ అక్క కోపంతో వెళ్ళిపోయింది. రాను చంద్రకు యిస్తానన్నడబ్బు యివ్వవద్దని మేకేజరుతో చెప్తుండేమా! ఆమె చెప్పినమాట వినవద్దని ఆయనతో చెప్పిరా. ఇస్తానన్న డబ్బు యివ్వడమే గాని తిరిగి పుచ్చుకోవడమేదీలేదు. ఆడిన మాట తప్పకూడదు ... ఒక వేళ కుమార్ తల్లిపిలిస్తే వెళ్ళండి. పాపం! నిస్సహాయురాలు ఊళ్లో వాళ్ళందరూ యేడి పిస్తున్నారు. ఈ వేళనుండి నూత్నిళ్ళుకూడ తోడుకోకుండాచేశారు. ఆ గురుదీన్ యేమన్నాడో మీరే చూచారాగా ...”

వెళ్ళిపోతూవున్న నీలిని వెనక్కుపిలిచి “తమల పాకులు, పళ్ళువున్నాయా? ... లేకపోతే తెప్పించి

చండి ... ఊళ్లో ఆడవాళ్ళందరూ సాయంకాలం వస్తారు. ...”

13

సాయంకాలం నాలుగైంది. గ్రామంలోని ఆడ వాళ్ళందరూ నిరుపమను చూడానికి రావడం మొదలు పెట్టారు. వచ్చినవాళ్ళందరూ మధ్యచోటలో పరిచిన తివాసీపై కూర్చుంటున్నారు. అందరికీ ఒంటినిండా నగలు ముఖానికి వనువు, పెద్దకుంకుమ బొట్టు. వచ్చినవాళ్ళలో నిరుపమకు యిదివరలో తెలుసున్నవాళ్ళకూడ వున్నారు. ఆమె వాళ్ళందరినీ గుర్తుపట్టింది. అందరినీ నవ్వుతూ పలుకరించింది. చాలమంది కొత్తకోడళ్ళుకూడ వున్నారు. వచ్చిన వారిలో రామరాణిని మాత్రం ప్రక్కనకూర్చిపెట్టుకుని మాట్లాడుతుంది. రామరాణి తన యీడుదే. తనచిన్ననాటి స్నేహితురాలు. నిరుపమ మొదటిసారి తండ్రి వెంబడి రామాపురం వచ్చింది. అప్పడే యీ రామరాణి స్నేహంకలిగింది. “అయినా యీ మేకువయన్ను యెంతవుంటుందో? ఇంకా పెళ్ళి కాలేదేమిటి?” అని అనుమానించసాగారు వచ్చి వారిలో కొంతమంది. “ఎంతవయన్ను వుంటేయేం? ఏదో యెంత తండ్రి సంపాదించి పడేశాడు—జమీందారీ అన్న పేరుంది. పెళ్ళికాక పోతుందా?” అనుకున్నారు కొందరు. గ్రామ విషయాలన్నిటి గురించి చర్చ ప్రారంభించారు ఆడవాళ్ళు. కావలసింది, అక్కలేనది అంటూ యేమీలేదు. మధ్యలో కృష్ణకుమార్ యింటి ప్రస్తావన వచ్చేసరికి నిరుపమదయం అల్లాడిపోయింది యెందుకో.

“నువ్వుక్రూడు యేభైరూపాయలు పంపించాడు నిన్న” అని వేణీ బాబు భార్య అపహాస్యంగా.

“అని నీమొగుడు అంటున్నాడు ...” అంటూ గురుదీన్ భార్య ఇంకా ఏదో అనబోతుంటే — “అనవసరంగా మమ్మల్ని అనవద్దు. ఫలానా వాళ్ళు అన్నారని చెప్తావెందుకు? ...

ప్రచంచమే అంటోంది. ...” అంది వేణీబాబు భార్య.

“అయితే కావచ్చు కాని యీ గ్రామంలో మట్టుక్కు మీరే చెప్తున్నారు...” అంది కోపంగా గురుదీన్ భార్య. ఆమె కోపాన్ని లక్ష్యపెట్టకుండా.

“అయితే సీతో వచ్చి చెప్పాడా?”

“నాతో వచ్చి చెప్పడానికి - యిదేమైనా పరిహాసమవుతున్నారా” అంది కోపంగా.

ఇదంతా విని నిరు గాభరాపడింది. “ఏమిటి యిదంతా?” అంటూ ఏమీ యెరుగనట్లు అడిగింది. ఎవరూ మాట్లాడలేదు. “ఏమిటమ్మా అసలు విషయం?” అంటూ వేణీబాబు వెళ్ళాన్నడిగింది.

“ఏమీలేదమ్మా కృష్ణకుమార్ ల కోర్టు లా బూటూ పాలిష్ చేస్తున్నాడట. ఇదంతా యేదో మేమే లేనిపోనిదంతా పుట్టిచి చెప్తున్నామని యీమె అంటోంది. అవిజ్ఞి యెవ్వరూ నూతిలో నీళ్ళుకూడ పట్టుకోనివ్వటంలేదు. ...”

ఇదంతా మాహా ప్రళయంగా కనిపించింది నిరు పకుకు, “నిజమే. బూట్ పాలిష్ చేస్తున్నాడు. ఇందులో పెద్ద ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేముంది. మాయంటికికూడ వచ్చాడు ...” అంది చిరు నవ్వుతో.

“ఇప్పుడు చెప్పవమ్మా” అంటూ వేణీబాబు భార్య గురుదీన్, వెళ్ళానేవు నిజము గర్వంతో చూచింది.

“తప్ప అలా మాట్లాడకూడదు -” అంది నిరు

“దోషం యెవ్వరిదీ లేదమ్మా! ఈ కోజా దెబ్బ లాడుకొంటారు. రేపు కలుసుకొంటారు. ... ఎవరు తప్పుకున్న గొయ్యిలో వాళ్ళే పడతారు ...” అంది ఒక పెద్దామె.

“వాళ్ళమాట యిప్పుడెందుకు? ఉంటారు చస్తారు”

“మొదట కలకత్తాలోవుండేవారు. తర్వాత కాన్పూరు వెళ్లారు. డబ్బు అయిపోగానే మళ్ళీ గ్రామం చేరారు. కేవలం సంవత్సరంన్నరకూడా కాలేదు ...”

“అసలు గ్రామంలోయెవ్వరితోను మాట్లాడరు”

“పరదేశీయుల గడుపుతున్నారు ...”

“ఉన్నదంతా తగులబెట్టి చేతులు కడుక్కుని కూర్చుండి. కాన్పూరులో వున్నాయిల్లు కాస్త అమ్మే కారు. అక్కడ వున్నప్పుడు ఆ డబ్బుతోనే యింటి అద్దె చెల్లిస్తూవుండేవారట”

“అవును - మిగిలిన యీ కాస్తయిల్లుకూడ అమ్మే స్తారట”

“కేవలం పకువుల్ని కట్టడానికికూడా వీలేదు, ఆ యింట”

“అసలు యీ గ్రామాన్నే విదలిపెట్టి వెళ్ళిపోతాడని రామచంద్ర చెప్తున్నాడు.”

ఈ సంభాషణలన్నిటినీ వింటూ చూస్తూ కూర్చుంది నిరు. వచ్చినవారందరినీ కలియచూచింది. రామచంద్ర తల్లి రాలేదు. తనూ వెళ్ళలేదు. మరేమైతే వెళ్ళుననే చెప్పాడు. తనకూ వెళ్ళాలనేవుంది. కాని వెడితే - ఊళ్ళోవాళ్లు ఏమనుకుంటారో. ఆలోచిస్తోంది. అన్నగారు నీలితో ఆస్తుమాటలన్నీ తమ వింగి. సిగ్గు భయము ఆమెను ఆపహించాయి. తాను వస్తానని కబురుపంపిందిగా. అందుకే ఆమెరాలే దేమా! వెళ్ళకపోతే బాగుంటుందా? ఇలా నిరు ఆలోచిస్తూనే కూర్చుంది. అందరూ ఏవో మాట్లాడు కుంటున్నారు. ఇంతలో సంధ్యాసమయమైంది. అందరికీ బొట్టుపెట్టి, తాంబూలాలిచ్చి నమస్కారం చెప్పి గుమ్మంకాకావెళ్ళి సాగనంపిరిది.

14

మరునాడు నిరు కుమార్ యింటికి వెడదామను కుని అనేకసార్లు గుమ్మందాకా వచ్చేదీ కాని అడుగు ముందుకు పడేసికాదు. మరేవో మనసులో యే యే భావాలైతే ఉద్భవించాయో అంతకన్న సిగ్గు పడాల్సినదేముంటుంది. నీలిలాగ తాను అన్నగారి ముందుకు పోలేదు. అన్నగారు వెళ్ళువాన్నా అతని మాటలు తీరు ఆమెకు చాల ఆపహాస్యంగా తోచింది. చిన్నప్పనుండి యిద్దరూ కలిసిమెలిసి పెరిగారు. ఆ చిన్ననాటి స్నేహాన్ని ఒకనాడు అమాంతంగా త్రొవచలేదు. అయినా తన అన్నగారేగా!

మనుష్యులత్వాన్ని గూర్చి ఆలోచించడం మొదలు పెట్టింది. కుమార్ తల్లి యేమనుకుందో? అయినా ఊళ్ళోవాళ్ళందరూ ఆమెను నానాహింసలుపెడుతూ వుంటే - యీ జమీందార్ని చూస్తూకూడా అన్న

గారు ఏమిచేయక పోవడం సగదా ఉన్న ఆస్తిని కూడా లాక్కున్నాడు. ఎంతకాలం వాల్లిలా గడుపుతారు? తాను చదువుకున్నవాడై వుండి కూడా మరొక చదువుకున్నవాడికి సహాయం చెయ్యలేకపోయాడు. యీ సామాజిక బంధనాల నుండి ఆతన్ని తప్పించలేకపోయాడు. పెగా తన స్వార్థాన్ని మూచుకున్నాడు. ఎవరటాపోతే తనకేం? ... యీమిసీబాబుకు యెందుకు డబ్బు కావలసి వచ్చిందీ తనకేప్పుడు అర్థమైంది. కమార్ బాబు తండ్రి కానుపులలో తనకున్న రెండిద్దను యామిసీ బాబు తండ్రివద్ద తనఖావుంచాడు. కాని ఆతడు ఆ బాపకు డబ్బు పూర్తి చెల్లించవందున ఆ యిల్లు తన పేర రిజిస్ట్రీకాలేదు. అబాకీ తీర్పుడానికే యామిసీ బాబుకు యిప్పుడు డబ్బుకావలసి వచ్చింది. అవును. యీడబ్బు యెల్లాగైనా కమార్ బాబుకే దక్కుతుంది కాబట్టి తాను తప్పక డబ్బు యివ్వాలిందే! అయితే ఆ యిల్లు? ... ఆలోచించి ఆఖరికి డబ్బు యివ్వడానికే నిశ్చయించుకుంది. ఆసలూ రామచంద్ర చదువుకు తానెందుకు డబ్బుయిస్తానని? తాను వాల్లింటికి రాలేదనే కోపంతో ఆడబ్బుకూడ ఆమె తీసుకోదేమో! ఆ ఆలోచనలతో ఆమెలో ఆవేసం రేకెత్తింది. ఎల్లాగైనాసరే కమార్ బాబు యింటికి వెళ్లాలని నిశ్చయించుకుని గుమ్మందాకా వెళ్లింది కాని ... మల్లి యేమనుకుందో వెనక్కు వచ్చేసింది. సిగ్గుతో - వాడిపోయినముఖంతో - ఆ సభ్యమైన వ్యవహారాల వల్ల కలిగిన అందోళనకు తనలోనే ఆణచుకొంటూ గదిలో కూర్చుంది.

నీలికి కూడా కమార్ బాబు యింటికి వెళ్లాలనే వుంది. అన్నయ్య వెళ్ళుచున్నాడుగా. మరి అక్క యెందుకు రాదు? నీలికేమీ అర్థంకాక అక్కదగ్గరకు వెళ్లింది. “అక్కా రామచంద్రయింటికి వెళ్దామా? వాళ్ళమ్మగారు రమ్మన్నారగా! అన్నయ్య వెళ్ళుచున్నాడు. నువ్వేకదూ మొదలు పెడదామన్నావు”

“ఊళ్లోవాళ్ళందరూ వాల్లింటికి వెళ్ళడం మానేశారు. ఇప్పుడు మనంవెడితే బాగుండదు - నువ్వుకూడ వెళ్ళవద్దు.”

నీలికి కోపంవచ్చింది. ఎవరిమీద? ఆమె ముఖంలోనే కోపం కనిపించింది నిరుపమకు. పయసులలో చిన్నదైనప్పటికీ తెలివితేటలున్నాయనుకుంది. నీలి ఆలోచిస్తూనేకూర్చుంది. ఊళ్లోవాళ్ళందరికీ అవిడే

మంచిది. అటువంటి వాల్లింటికి వెళ్ళకపోవడమేమిటి? అవిడరాకపోతే పోయింది - నేనెందుకు వెళ్ళకూడదు? ...” అనుకుంది.

ఆలోచనా నిర, నీలి గుమ్మందాటి బైటికి రాలేదు. సాయంకాలం సురేష్ అడిగాడు “ఎక్కడకైనా వెళ్ళారా?” అని లేదనే సమాధానంవచ్చే సరికి సంతోషించి “ఈ వాళ్ళ రామచంద్ర తల్లి నిన్ను పిల్చింది కాని నువ్వు వెళ్ళకపోవడమే మంచిదయింది. ఇప్పుడు నువ్వు వాల్లింటికి వెళ్ళి, మరొకళ్ళు పిల్చినప్పుడు వెళ్ళకపోతే బాగుంటుందా? అలా ఎంతమంది యిల్లకిని వెడతాం. ఈ మర్యాదలన్నీ నీకు అర్థంకావు. రామచంద్ర తల్లి యిక్కడకు రాగలదు. కాని రాలేదు. అందుకు అనేక కారణాలు వుండవచ్చు; నువ్వు అవిజ్ఞి పిలవవద్దు. పిల్చితనర్వాత రాకపోయిందంటే మనకే ఆపమానం. మనం జమా నుతోచెప్పి పంపిద్దాం - వాకియిస్తామన్న యిరవై రూపాయలు ప్రతినెల. పంపుతామని...” అన్నాడు. నిరుపమ కాని, నీలికాని యేమిమాటాడలేదు. తన చెప్పేదానికి యిద్దరూకూడ నిర్లక్ష్యంగావున్నట్టు కనిపించడంవల్ల కోపంగా వెళ్ళిపోయాడు.

తెలవాతసరికి సానిత్రిదేవి అనేకరకాల పిండి పంటలుచేసి నిరుపమ రాకకై యెదురుచూస్తోంది. పది పదకొండు - పన్నెండవయింది. నిరురాలేదు ఆఖరికి పన్నెండు దాటినతరువాత రామచంద్రకు అన్నంపెట్టి కమార్ బాబుకు ఉత్తరం వ్రాసింది. అవిడే మనసులో అనేకరకాల భావాలు చలరేగుతున్నాయి. తాను నిరుపమను తనయింటికి ఆహ్వానించడంలో ప్రత్యేకత చేమిలేదు, మామూలుగానే, మంచిఅభిప్రాయం తోనే ఆహ్వానించింది, అయితే, ఆమె నిరుపమ - జమిందారు కూతురు లేక తన గ్రామానికి జమిందారాణి - యేమీ ఆలోచించలేదు. నిన్ననేగా చెప్పింది వస్తానని. రాలేదు. అయినా ఆమె మాటల్లోనే తెలుస్తుంది వ్యవహారమంతా. రామ చంద్రచదువుకోసమని నెలకు యిరువైరూపాయలు పంపిస్తానని చెప్పింది అంటే అప్పటికి తాము బీద వాళ్ళము, చదువు చెప్పించలేని వాళ్ళమునేగా! అందుకోసమేమేమో - తానీ బీదవాల్లింటికి వెళ్ళడం ఉచితం కాదనుకుండేమో! అయినా ఆమె మంచిదే అన్నగారే వెళ్ళవద్దన్నాడేమో! పెగా ఊళ్లోవాళ్ళందరినీ చూచి భయపడివుంటుంది. ... నిన్న అందరూ ఆమెను చూడానికి వెళ్ళినప్పుడు తానుకూడ వెళ్ళలే

దని కోపం వచ్చిందేమో? ... నీలికూడ రాలేదు. అయినా ఒకళ్ళ మనస్కి యెందుకు రావాలి? మనం పిలుస్తే మాత్రం? ... సావిత్రిదేవి భోజనం చెయ్యకుండా కూర్చుని యేదో అలాచిస్తోంది.

సావిత్రిదేవి మనోధైర్యంగాల వ్యక్తి. కష్టాలనేమహా పర్యటించకవైపు మీదపడుతున్నా తను నీతినియమాలనువదలిపెట్టక సమర్థించుకుంటూ వస్తోంది. కుమార్ విదేశాలకు వెళ్లి చదువుకుంటాననే అభిలాష ఉడి నప్పుడు భర్తతో వాదించి కొడుకును విదేశాలకు పంపింది. డబ్బు లేకపోతే కాన్పురులో వున్న రెండిట్లు తనఖా పెట్టించింది. భర్త పోయినా, పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల అణగిపోయినా - ఆఖిరికి పిడుగులు మీదపడుతున్నా - సంసారాన్ని యంతవరకు యే ఒడుదుడుకు లేకుండా నెట్టకొచ్చింది. ఇటువంటి పరిస్థితులలాకూడ మాలిక్వాతలిని ఊళ్లో వాళ్లెవ్వరూ చేరనివ్వకపోతే ఆమె పోవణబాధ్యత కూడ తానే వహించింది. ఊళ్లోవున్న మాతినీళ్లు పట్టుకోనివ్వకపోతే ఊరిబైట తోటలావున్న బావి నుండి నీళ్లు తీసుకొరావడం తన కవమానమని ఆవిడ అనుకోలేదు. ఆఖిరికి ఉన్న యెకరం భూమినీ,

తోటను జమిందారు వశం చేసుకున్నా ఆమె బాధ పడలేదు. కొడుకు విదేశాలకు వెళ్లి చదువుకుని వచ్చాడు. దాని విషయఫలితాలు యెలా వున్నాయో తానిప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూస్తోంది. కొడుకు పరిస్థితి యేమీ బాగులేదు. అయినా, ఆ తాపాన్ని తనలానే అణచుకుంటూ దానివల్ల కలిగే అన్ని అపనిందల్ని శిరసావహిస్తోంది. ఈ పరిస్థితుల ప్రభావం యిప్పుడు రామచంద్రమీద పడకుండా చూడాలి. అదే తన ప్రధాన కర్తవ్యం. అందువల్లనే తాను లాలోపల యెంతబాధతో కుమిలిపోతున్నా కొత్త కొత్త విషయాలు చెప్పుతూ ఆత్మజ్ఞి సంతోషపెట్టేది. విదేశాల బుద్ధిమంతురాలు తను పరిస్థితుల్ని ఆమె బాగా అర్థంచేసుకుంది. చదువుకున్న బెంగాలీ యువలైనా ఆమె తమయెడ యిటువంటి ఆదరాభిమానాల్ని చూపిస్తుందని ఆమె యెప్పుడూ అనుకోలేదు... ఆ నాడు గ్రామంలో జరిగిన విశేషాలన్నీ మాలిక్వాతలి చెప్తుంటే సావిత్రిదేవి ప్రశాంతంగా వింటోంది.

(నశేషము)

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

శే స ర గా రి

భృంగా మలకతైలము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం వెవేటు లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.



శ్రీ S. K. రాజేశ్వరరాజి

“ఆ అమ్మాయి ఎవరో తెలుసా?”

“తెలియదండి” బాధగా జవాబిచ్చాడు రామం. రిక్తాలో ఇద్దరు యువతులు పోతున్నారు. ఒకావిడ ముఖం అప్రపంచలేదు. రెండో అవిడ వీళ్ళనిచూడలేదు. రిక్తారివ్వన వెళ్ళిపోయింది దృష్టిపథంనుంచి.

నాగన్ నిట్టూర్చాడు...ఆ “రిక్తా వాడు పూ జ చేసుకొన్నాడు. ఏమంటావు రామం?”

రామం తిరుగామూలిగాడు ‘అప్రపంచీ’

‘ఏంరామం ఇలానిరుత్సాహంగావుండే వాళ్ళని చూస్తే నాకెందుకో కడుపులో మంట బయలుదేరుతుంది. అన్నిటికీ ఇచ్చి పెట్టుకోవాలి, హుం...’ తనతో బాహులుంగా సినిమాకు రిక్తాలో బయలుదేరని అన్నపూర్ణని తలుచుకొనికూడా హుంకరించాడు.

“గుమాస్తాగాళ్ళకేం వుత్సాహంలెండి” రామం ఏదో ఒకమాటనాలని అన్నాడు.

నాగన్ రామంని ఎగాదిగా చూసాడు. “రామం! కాలేజీటైమిప్పుడు మసం ఎంత అల్లరి చేసేవాళ్ళం? ఏదేళ్ళుగా ఇద్దరం చూడలేదనుకో. నువ్వు ఒక గుమాస్తా అయిందానికి నేను ఓ మేనేజర్ అయిందానికి...అండి, అంటూ ఏదో నిరుత్సా

హంగా మాట్లాడుతున్నావు ... ఒక్కమారు కాలేజీ తలపులు జ్ఞప్తికితెచ్చుకో రామం! అరనై ఏళ్ళముసలి వాడిలా మాట్లాడుతున్నావు; అబ్బు: ఇంట్లో ఆ అన్నపూర్ణ అలాగే దాపురించింది. ఈ వేదాంతం నాకిష్టంలేదు. పాపం, పుణ్యం అని అంతా భ్రమ బ్రదర్! మరో జన్మవుందోలేదో తెల్సానీకు! మనవాళ్ళేదో రాసారు ... అది చదివి మరంతారేపు ఏం జరుగుతుందోలేదా మరో సెకండుకేం జరుగుతుందో తెల్సుకోలేని...భయస్తులు భయపడి పోతున్నారు. ఛీ; బ్రతికినన్ని రోజులు జల్పాగాబ్రతేకాలోయ్! ఇహ నన్ను అండి గిండి అన్నావంటే బావుండదు. ఇది ఆఖరిసారి చెపుతున్నా ... డబ్బుకావాలా: అడుగు మొహమాటము-సరే... ఇహ నుంచి నీజీతం మూడొందలు...చాలా... పిల్లలొచ్చిన కాలానికి మరో రెండు వందలు జాస్తిచేస్తాతే...రామం.. నువ్వు కాలేజీరామం కావాలిరా...అవును ... మారిపో ... మారు ... మారి పోతా సంటావాలేదా! చెప్ప ... చెప్ప...”

రామం నాగన్ నోరు మూసాడు “ఏమిటిరా...అవంతా కాలేజీ చదివేటప్పుడు- నువ్వు నన్నిలాబలవంతంచేస్తే ఎలాగరా దానికి...అండి, అంటూ ఏదో నిరుత్సా...సరే.. అరవ్యాకు ... మారిపోతా!”

నాగన్ రామం భుజాలు ఆనందంగా ఊచాడు, మరి నాపేరు ...”

“రేయ్ నాగం”

“ఆ...అలారా ... దారికి. ఇందాక రిక్తాలో ...”

రామం గతుక్కుమన్నాడు, రాధ ఎవరితో పోతున్నది రిక్తాలో... ఈ పూర్ణోన్నేహితులున్నారని చెప్పనేలేదే తనతో అదీను ... క్రొత్తపూరిది...”

“తెల్పానీకు” ... నాగన్ ఆత్రంగా అడిగాడు.

“కనుక్కుంటారా” రామం అదిరిపోడి అన్నాడు.

నాగన్ నవ్వాడు “ఇప్పుడేంది. కాలేజి టైమునుంచి నువుగా నాకు దేవుడివి. డబ్బు పిశాచానిని అప్పుడు. ఇప్పుడేమన్నా మా రావా!”

“జీతం పెంచావుగా ... చాల్లే ..”

“అలాకాదురా ... ఇదిగో ... రెండొండలు ...”

“నాగం!... నువ్వు నోరు మూసుకొంటావాలేదా?”

నాగం నిట్టూర్చాడు “ఓరి నీ ఇల్లు కూలా! కాలేజిరామం అయ్యావా; అది సరే కానీ ఆఫీసులోనా చెప్తు నులమవాకు”

“నన్ను క్షమించు అన్నపూర్ణా!”

“నన్ను క్షమించురాధా! సత్యాగ్రహంకూడా చేసాను. వారికీ కోరికవున్నట్లు మొదటనాకు తెలియదు. మా నాన్న

డబ్బు, హోదాకు ఆశపడి నన్నిక్కడ ఇచ్చాడు. కానీ మా అత్తగారు వున్నంత వరకూ నన్నుకంటికి రెప్పలా చూసారు రాధా! పెండ్లి చేస్తే కొడుకు బాగుపడు తాడని ఆశించిందామె. పెండ్లయి నేనొచ్చాను. ఆయన ఆటలు మితిమీరి పోయినవి. కొత్తలో జంకేదాన్ని, మాట్లాడ కుండావుంటే ఆలానే వెళ్ళిపోయేవాడు. ఆ తర్వాత కొద్దికొద్దిగా కోపంచేసుకొన్నట్లు భినయించేదాన్ని. ఫలితంలేదు, ఛీ అని వదిలేశాను. అందమైన భర్త, ఐశ్వర్య వంతురాల్ని. నేను స్వర్గభోగం అనుభవిస్తున్నానని అనుకోవచ్చు అందరూ! కారణం ఇది వారి మనసుకినాటిసత్తీతో కలవ కుండా వుండిపోరని మాత్రం తెల్సుకొన్నాను. ఈ తడవ ఆయన కామాగ్నికి నువ్వే బలి అవుతావనిమాత్రం అనుకోలేదు రాధా! అందుకేనిన్ను నన్ను చూడను చెప్పకుండా రావద్దని చెప్పాను. రాధా! నన్నే చెయ్యమంటావు? అన్న పూర్ణ దీనంగా అడిగింది. రాధ దీర్ఘనిట్టూర్పువదిలి అంది. ‘వారు, మీవారు చిన్ననాటిన్నేహితులేనటలక్కా!... మొన్నమనం చందూ లాల్ పాపుకు వెళ్ళినప్పుంటే వాళ్ళిద్దరూ చూసారుట. నువగుపడలేదట. నేనేమో వాళ్ళని గమనించలేదు. ఆయనకూడా చాలా లోగుట్టుమనిషి అన్న పూర్ణా! డైరీలోచాలా బాధగా రాసుకొనివున్నాడు. నాతో ఆయన ఒకమాదిరిగా వుంటున్నాడు. ఏమిటో కారణం అనుకొన్నాను. చెప్పకుండా నీతో పాపింగుకు వచ్చానే అదనుకొన్నాను. కానీ ఆయన చెప్పలేదు. లోలోపల బాధపడుతున్నాడు. గుచ్చి అడి

గితే నాతలరాత అన్నాడు. మళ్ళా ఆ ఉద్యోగమేమన్నా పోయిందేమో అనుకొని అడిగితే “నువ్వు డ్యేమంగా వున్నంతవరకు నాకు ఉద్యోగానికి డో కా లేదులే” అన్నాడు, నామనసు చివుక్కుమంది. ఎప్పుడు విసుకోనివాడు. నేనంటే ప్రాణం ఇచ్చే ఆయన అలా అన్నాడు అంటే ఏదో కారణముండాలి అనుకొన్నాను. అలా ఆయన వెళ్ళింతరువాత ఎందుకో ఆయన డైరీ చూడాలనిపించిచూశాను. “రాధా! నీ శీలం రక్షిస్తాను. కనీసం ఒక సోదరి శీలాన్నయినా రక్షిస్తాను.” ఎందుకో అన్నపూర్ణ పిచ్చిగా నవ్వుతూ రాధ చెవిలో ఏదో రహస్యం చెప్పింది..

“నాగం! ఇక్కడేవున్నావా?”

“ఏం? మనకు వేరే ప్రోగ్రాముంది భాయి! డ్యూస్ బకటివచ్చిందిలే, రేపుండుడు. ఆఫీసు వాసన్ న్ను తీసుకోమన్నాను.

రామం వులికిపడ్డాడు. నాగంని ఉద్ధరించాలని అతన్ని ఆ వీధినుండి మలుపు తప్పించాలని రాధ చెప్పిన పథకం విని ఆనందించాడు, రామం. ఆపథకం అన్నపూర్ణ చెప్పిందే రాధకు. వానికథ అడ్డం తిరిగినందుకు రామం అదిరిపడ్డాడు.

“నాగం! వాసన్ మీ ఇంటికి వెళ్ళి పోయాడు!”

“ఏం? పిట్ట గూట్లోనేవుందిలే చూసేవచ్చాను; అదే చీర”

“నాగం!” రామం మాట్లాడలేక పోయాడు. నాగం అర్థంకాక నిలపడ్డాడు.

“నాగం! త్వరగా ఇల్లుచేడు” రామం మరి మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

నాగన్ ఆశ్చర్యంగా ఇంటికికొచ్చాడు. అప్పుడే తలా, బట్టలూనలిగి నవరించుకొంటూ విసవిసడిచిపోతున్న వాసన్ ని చూసాడు. వాసన్ నాగన్ ని చూడలేదు. నాగన్ వాసన్ ని పలకరించలేదు. నేరుగా లోనికొచ్చాడు. ఆ గదిలో “అన్నపూర్ణ” వెల్లకిలపడివుంది. గుండెల్లోగుచ్చుకొన్న పండ్లుకోసేకత్తి నెత్తురు కాదు తోంది ... నాగన్ తల తిరిగిపోయింది, అన్నపూర్ణ గుచ్చుకొందా కత్తి”

అన్నపూర్ణలో చలనంలేదు, నాగన్ విరుచుకొని పడ్డాడు క్రింద ... అన్నపూర్ణ అంటూ!



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము



ద శా వ తా ర ము లు

శ్రీ వేరి సర్వేశ్వరశర్మ

(గతసంచిక తరువాయి)

శ్రీరామావతారము

శ్రీమన్నారాయణుని శాశ్వతమలమునుండి బ్రహ్మ పుట్టెను. బ్రహ్మ పుట్టుడు, మరీచి, మరీచి కుమారుడు కశ్యపుడు. కశ్యపమహర్షి మునుడు సూర్యుడు. సూర్యుని కుమారుడు వైవస్వతిమనువు. మనుమనుడు ఇక్ష్వాకు. ఇక్ష్వాకుని వంశమున కళత్తుడును నాడు పుట్టెను. వానివంశమున రఘుమహారాజు పుట్టెను. రఘుమహారాజు కొడుకు అజమహారాజు. అజమహారాజు తనబాడు దశరథ మహారాజు. రాక్షసాది రాక్షసులను చంపుటకై శ్వేయముగా విష్ణుభగవానుడు అనవత్తుడైన దశరథ మహారాజు పుత్ర కామేష్ఠి చేసినపుడు ఋష్యశృంగుడిచ్చిన పాయస ప్రభావమువలన తాను నాలుగు భాగములై కౌశల్యకు శ్రీరామచంద్రుడు, కైకేయికి భరతుడు, సుమిత్రకు లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులు అయి పుట్టెను. ఒకానొక దినమున విశ్వామిత్ర మహర్షి దశరథమహారాజు వద్దకు వచ్చి తానుజేయు యజ్ఞయోగాదల సరక్షణార్థమై బాలకులైన శ్రీరామలక్ష్మణులను వ్యవసరి కోరెను. దశరథ మహారాజుకు లేక లేక కలిగిన పిల్లలను పంపుట ఇష్టము లేకపోయినను ఋషి కోపించి శపించునేమో యను భయముచే శ్రీరామలక్ష్మణులను విశ్వామిత్ర మహర్షి వెంట బంపెను. రామలక్ష్మణులు మహర్షి వెంట వెళ్లి ఆయనవలన ఆశ్రయశ్రువులందు శిక్షితులై తాటకే యను రాక్షసిని జంపిరి. సూర్యుని మోహనాశ్రమముచే పడగొట్టిరి. విశ్వామిత్రమహర్షి చేయు యజ్ఞములకు విఘ్నము లొనరించు నుబాహుడను రాక్షసుని జంపిరి. అనంతరము రామలక్ష్మణులు విశ్వామిత్రునితో సహా జనకపురికి వెళ్లిరి. యచట శివధనుస్సును శ్రీరామచంద్రుడు ఆతిథిలగా రెండు ముక్కలుచేసి సీతామహాలక్ష్మిని పెండ్లియాడి యయోధ్యకు తిరిగి వచ్చెను. అయోధ్యవాసులెల్ల శ్రీరామచంద్రుని గుణములుచూచి నానియందు మిక్కిలి యనురాగము గల్గియుండిరి. శ్రీరామచంద్రునకు దశరథ మహారాజు యువరాజు పట్టాభిషేకము చేయబోవ ఆ సంగతి కైకేయి సఖురాలైన మంధర

యును కబ్బి తెలుసుకొని, పూర్వమేదో యపరాధము చేసినపుడు శ్రీరాముడు తనను కాళ్లుపట్టి యిడ్చి వేసెనను కోపముతో వానికి ప్రతికారము చేయవలయునని నిశ్చయించినదై వెంటనే కైకేయి వద్దకు వెళ్లి రామపట్టాభిషేకముగూర్చి చెప్పి భరతునకు రాగిచెంబు తప్ప వేరొకగతి లేదని వర్ణించెను. అంత కైకేయి దీనురాలై ఆమ్మా, మంధరా! నా పుత్రునకు రాజ్యము లభించు ఉపాయమున్నదా యని యడిగెను. అపుడు మంధర కైకేయికి దశరథ మహారాజు ఇచ్చిన రెండు వరములను జ్ఞాపకముచేసి యిటు చెప్పెను. కైకేయీ! నీవు వెంటనే దశరథ మహారాజు వద్దకు వెళ్లి ఒక వరముతో శ్రీరామునకు వనవాసము, రెండవ వరముతో భరతునకు పట్టాభిషేకము కోరుకొనుము. ఇది మంచి యుపాయముని చెప్పి వెంటనే కైకేయి మంధర చెప్పినట్లుగా దశరథ మహారాజును కోరెను. సత్యవచన బద్ధుడైన దశరథ మహారాజుకు రెండు వరములివ్వక తప్పినది కాదు. శ్రీరాముడు తండ్రిగారి యజ్ఞము పాలించుటకై సరణ్యుడనగు పోయెను. వాని వెంబడి అనబాడు లక్ష్మణుడు, భార్య సీతమ్మ వెళ్లిరి. ఆ సమయమున భరతుడు మేనమామగారి యింట ఉండెను. పుత్రులెవరు దగ్గలతని సమయమున దశరథ మహారాజు దివంగతుండయ్యెను. తండ్రి మరణవార్త విని భరతుడు అయోధ్యకు వచ్చి సంగతి అంతా తెలుసుకొని తల్లిని దూషించి నాకు రాజ్యము వద్దనిచెప్పి వారబట్టలను ధరించినవాడై వసిష్ఠుడులను ముందు నిడుకొని భరద్వాజాశ్రమమును దాటి రామలక్ష్మణులున్నచోటికి వచ్చి అన్నా! నన్ను దివంగతుడైనాడు. నాకు రాజ్యము వద్దు, నీవు రాజ్యమును గ్రహింపుము. నీవంతు నేను వనమునకు వెళ్లెదనని చెప్పెను. మొండి పట్టుపట్టి కూర్చొనియున్న భరతునకు శ్రీరాముడు తన పాదుకలనిచ్చి పంపిజేసి దండకారణ్యమును ప్రవేశించి పంచవటి బిడ్డున పర్ణకాలను నిర్మించుకొని నివసించుచుండెను. ఒకనాడచటకు కూర్చుంటున్న రాక్షసి వచ్చి మందరాంగుడైన శ్రీరాముని జూచి

పెండ్లియాడమని కోరినా. శ్రీరామునిచే ప్రేరేపింప బడిన లక్ష్మణుడు ఆమె ముక్కు, చెవులు కోసి పంపివేసెను. అంత యామె కోపించినదై తన సోదరులైన ఖరదూషణాదులతో జరిగినదంతయు జెప్ప వారు రామునిమీదకు యుద్ధమునకువచ్చి యుద్ధములా హతులైరి. వెంటనే శూర్పణఖ రావణాసురునితో ఖరదూషణాదుల మరణవార్తనుగూర్చి జెప్పెను. అంత రావణుడు మారీచుని నీవు మా మాతేడివై నీతమ్మయెదుట గంతులు వేయుచుండుము అని చెప్పి తానుకూడ మాయవేషమున వేసుకొని, మాయలేడి కొరకై రాముడును రామునకేదో యపచారము జరిగినదని లక్ష్మణుడు వెల్లెనపిదప నీతమ్మవద్దకు వచ్చి ఆమెను మాయచేసి అపహరించి లంకకు గొని పోయెను. తిరిగివచ్చిన రామలక్ష్మణులు నీతమ్మ గానక వెక్కివెక్కి ఏడ్చుచూ వనములన్నియు వెతుకుచూ దారిలో జటాయువునుచూచి దానివలన రావణుని చేత తనభార్య అపహరింపబడినట్లు తెలుసుకొని, పోవుచూ దారిలో కబంధుడను రాక్షసుని జంపెను. కబంధుడు కాపనిముట్లడై శ్రీరామా నీవు నుగ్రివుని వద్దకు వెళ్ళుము. నీ కార్యసిద్ధి కాగలదని చెప్పెను. అంత శ్రీరాముడు బుష్పమాళమునకు వెల్లి హనుమంతుని ద్వారా నుగ్రివుని వేయమనిబొంది ఒక్క బాణముతో ఏడు తాడిచెట్లను ఛేదించి నుగ్రి వుని యన్నయగు వాలిని జంపి నుగ్రివునకు కిష్కింధా రాజ్యమును వాలిచే అపహరింపబడిన భార్య తారను వప్పగించెను. శ్రీరాముని ఉపకారము పొందిన నుగ్రి వుడు నలుదిశల కపుల. నీతమ్మ వెతుకుటకై పంపెను. వారిలో దక్షిణదిక్కు వెతుకుటకై బయలుదేరిన హనుమంతుడు వారిధిని దాటి లంకనుచేరి అశోక వృక్షము క్రిందనున్న నీతమ్మచేరి రాముని కుశలవార్త ఆమెకు చెప్పి గుర్తగ శ్రీరామాడిచ్చిన యంగుళీయక మును ఇచ్చెను. ఆ యంగుళీయకమును నీతమ్మ తీసుకొని కళ్ళకద్దుకొని తన్ను హనుమంతు మాచిగట్టు గుర్తగ మణిని యిచ్చి కాకాసురుని కథకూడ రామునితో చెప్పుమని చెప్పెను. హనుమంతుడు నీతమ్మ నుండి సెలవు తీసుకొనిపోయి ఆ వనములో కొన్ని కోతిచేష్టలు చేయగా రాక్షసులు చూచి వానిమీదకు యుద్ధమునకు రాగా అక్షయమారాదులను హనుమంతుడు చంపెను. చివరకు రావణపుత్రుడైన యింద్ర జిత్తు కోపించి నాగపాళముచే వానిని బంధించి రావణుని వద్దకు తీసుకొని వెళ్ళెను. రావణుడు నీవెవ్వరవని యడుగ వేసె రాముని గింటును; ఆంజనేయుడు నా

పేరు అని చెప్పెను. దూతను చంపకూడదని చెప్పి వానితోకకు గుడ్డలుకట్టి కిరసనాయిలుపోసి అంటించిరి. వెంటనే ఆంజనేయుడు ఎగిరెగిరి ఆ మంటలతో లంకనంతకు కాల్చి నీతమ్మ గుర్తునగాగా తిరిగివచ్చి ఆమె భద్రముగా ఉన్నదీ లేనిదీ చూచి కిష్కింధకు వెల్లి జరిగినదంతయు శ్రీరామాదులతో చెప్పి నీతమ్మ యిచ్చిన మణిని సమర్పించి కాకాసురుని కథ చెప్పి రాముడు పోయినదుఃఖము కలవాడై నీలుడు మున్నగు వానరుల సహాయమువలన సముద్రముపై సేతువుకట్టి దానిని దాటి లంకనుచేరి రావణ కుంభక రాదులతో ప్రపంచయుద్ధముచేసి వారిని హతమార్చి విభీషణునకు లంకా రాజ్యమును వప్పగించి పుష్పక విమానములా మార్చిని నుగ్రివుడు, హనుమంతుడు మున్నగువారితో సహా నంది గ్రామములో శ్రీరామ పాదు కల శుభ్రాజించుచున్న భరతునివద్దకు వెల్లి వానిని కాగలింపు కొని వానితో ఆయోధ్య వెల్లి వసిష్ఠాదులకు, తల్లులకు సమన్వరించి యనంతరము పట్టాభిషిక్తుడై కొన్ని వేల సంవత్సరములు రాజ్యము చేసెను. ఈ విధముగా నారాయణుడు శ్రీరామావతారము సెత్తి దుష్టక్షణ, శిష్టరక్షణ చేసెను.

శ్రీకృష్ణావతారము

శ్రీమహావిష్ణువు నాభికుమలమునుండి బ్రహ్మ పుట్టెను. బ్రహ్మపుత్రుడు అత్రిమహర్షి. అత్రి మహర్షి నూనడు సోముడు. సోముని పుత్రుడు పురూరవుడు. పురూరవుని నుతుడు ఆయువు. ఆయువు కుమారుడు నహుషుడు. నహుషుని పుత్రుడు యయాతి. యయాతి భార్య శర్మిష్ఠ. వారికి యదు, కుర్వను, ద్రుహ్యు, పూరు అను నలుగురు పుత్రులు, దేవయాని అను కూతురు గలిరి. వీరిలో యదు అను వాని వంశములో పుట్టినవారు యాదవులని పిలవబడుచున్నారు. యాదవులలో వసుదేవుడనువాడు ఉత్తముడు. వాని భార్యపేరు దేవకి. దేవకి సోదరుడైన కంసుడు దేవకీయొక్క మొదటి ఆరు గర్భములను విచ్చిత్తి గావించెను. ఏడవ గర్భమున కంసునకు తెలియకుండ బలరాముడు జనియించెను. ఎనిమిదవ గర్భమున ధోహిణి నక్షత్రయొక్క కృష్ణాష్టమినాడు ఆరరాత్రివేళ శ్రీమన్నారాయణుడు దేవకి గర్భమున చతుర్భుజుడై జన్మించెను. దేవకి వసుదేవులు స్తుతింపఁ గందు బాహువులు గలవాడయ్యెను. దేవకి కంసుని భయమువలన తనకు పుట్టిన శిశువును యశోదప్రక్కలో పగుండబెట్టి అదేసమయమున యశోదకు పుట్టిన శిశువును తాను గ్రహించి ఆ శిశువునే తన శిశువని

ప్రచారము చేసెను. అంత కంఠమును దేవకి ప్రసూతి గృహమునకు వచ్చి దేవకి ఎంత నివారించుచున్నను వినక ఈ ఎనిమిదవ గర్భము నాకు మృత్యువని చెప్పి దేవకి చేతిలోని ఆదళికువును తీసుకొని రాలిపలక మీద వేసి కొట్టెను. అప్పుడు జనులంతా అచ్చరవు నొంది మాచుచుండ ఆ బాలిక ఆకాశముపైకి ఎగిరి, ఓ కంసా! జగన్మాధుడైన విష్ణుభగవానుడు భూ భారహరణార్థమై బాల్మీకే పుట్టియున్నాడు. అతడు నిన్ను చంపగలడు అని చెప్పి యంతర్రాసము జేసెను. శ్రీకృష్ణుడు గోకులమున యశోద యింట్లో పెరుగు చుండెను. శ్రీకృష్ణుడు బాల్యమునుండియు గొప్ప పరాక్రమము గలవాడై యుండెను. కంఠుడు కృష్ణుని జంతులకై పూతనను పంపెను. పూతన పాలిచ్చు మివతో కృష్ణుని చంపబోవ శ్రీకృష్ణుడు పాలతో పాటు ఆమె రక్తమునుగూడ సీల్చివేసెను. అనంత రము శ్రీకృష్ణుడు బాల్యములోనే బృందావనము వెల్లి యచట యమునా నదినుండి కాళీయమును సర్పమును మర్దనముచేసి బయటకులాగి దానిని సముద్రములో పడ వైచెను. అనంతరము అరిష్టవృషభుడను రాక్షసుని, గుఱ్ఱము రూపముదాల్చిన కేకే యను దానవుని జంపెను. కంసాదులంతా మాచుచుండ శ్రీకృష్ణుడు చాణూరుడను మల్లుని జంపెను. అనంతరము శ్రీకృష్ణుడు మధురాధిపతియైన కంఠుని వాని తండ్రిని గూడ జంపి రాజ్యమంతా యాదవరాజునకు వప్ప గించెను. జరాసంధుడు మధురాపట్టణమును ముట్టడించి యుద్ధము చేయుచుండ బలరామకృష్ణులు మధురను విడచి గోమంతకమునకు వచ్చి జరాసంధుని యుద్ధ ములో జయించి ద్వారకాపట్టణమును నిర్మించి యందు యాదవులతో సహా హాయిగ నుండెను. అనంత రము శ్రీకృష్ణుడు భూమి నుత్తుడై నరకాసురుని జంపి వానిచే గొనిరాబడిన దేవగంధర్వాదుల శ్రీలను వివాహమాడెను. ఈ విధముగా శ్రీకృష్ణుడు పదహారు వేల శ్రీలతోను రుక్మిణి సత్యభామాది యెనమండు గురు పట్టమహిష్ఠీలతోను మాడుకొనినవాడై మణి శైలరత్న భూయిష్టమైన భూమిని పాలించుచూ ఇంద్రుని జయించి స్వర్గమందలి పారిజాతపృక్షమును దెచ్చి దానిని సత్యభామ యింట్లో పాలెను. అనంత రము శ్రీకృష్ణుడు సాందీప్రునివలన శస్త్రాస్త్ర జ్ఞాన మును సంపాదించెను. పంచజన్యడను దైత్యుని జంపి యమునివే బూజింపబడెను. కాలయవనుడను రాక్ష

సుని జంపి ముచుకుండునచే బూజింపబడెను. కురు పాండవులకు జరిగిన సమరములో పాండవుల పక్షము వహించి దుర్యోధనాదులను ఓడించి దేశములో ధర్మరాజ్యము నేర్పరచెను. కురుపాండవుల యుద్ధ ములో కృష్ణపరమాత్మ సహించిన పాత్ర అమితము, అప్రమేయము. ఉదాహరణకు, పాండవులు, అరణ్య వాసము, అజ్ఞాతవాసము పూర్తియైన పిదప తమ యర్ధ రాజ్యమునుగాని చివరకు అయిదు గ్రామములుగాని యివ్వవలయునని కోరుచూ దుర్యోధనుని వద్దకు శ్రీకృష్ణుని దూతగా బంపిరి. అంత శ్రీకృష్ణుడు సభి దీర్చియున్న దుర్యోధనుని వద్దకు వెల్లి మయోధనా! పాండవుల యర్ధ రాజ్యమును తిరిగి యిచ్చివేయుము, లేదా, దానికి బదులు కనీసము అయిదు గ్రామము లైనా వారికి యిచ్చు, లేనియెడల యుద్ధము తప్ప వేరొకమార్గము లేదు అని చెప్పెను. అప్పుడు దుర్యో ధనుడు నూదిమొన మోసినంత భూభాగమునుగూడ పాండవుల కివ్వనని చెప్పి శ్రీకృష్ణుని తాడుతో బంధింప ప్రయత్నించెను. అంత శ్రీకృష్ణుడు తన విశ్వ రూపమును ప్రదర్శించి వినురాడలచే బూజింపబడిన వాడై తిరిగివచ్చి ధర్మరాజుతో యుద్ధముతప్ప వేరొక గతిలేదని చెప్పెను.

కురుక్షేత్రమునందు యుడసన్నద్ధులైన కురు పాండవ సేనలు చేరినవి. అరకుడు రెండు సేనల మధ్య తన రథమును ఆపుమని శ్రీకృష్ణునితో జెప్పి భీష్మ ద్రోణాదులను మిగిలిన బంధువర్తమును జూచి రక్తపు మాడు నాకెందుకు నేను యుద్ధముచేయును అని మోహము చెందియుండ శ్రీకృష్ణపరమాత్మ వానికి జ్ఞానము బోధించి యుద్ధమునకై సన్నద్ధునిగా జేసెను శ్రీకృష్ణుడు అరకునకు రణక్షేత్రమైన కురుక్షేత్ర ములో చేరిన బోధలే నేడు భగవద్గీతలను పేరుతో ప్రసిద్ధిజేందియున్నవి. సమస్త ఉపనిషత్తుల సార భూతములే భగవద్గీతలు. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ సహాయమువలన పాండవులకు యుద్ధములో విజయము గల్గెను. ఈ విధముగ విష్ణుభగవానుడు ధర్మరక్షణ కొరకు, అధర్మ నాశనముకొరకు శ్రీకృష్ణవతారము నెత్తి కురుపాండవులను నిమిత్తముగా జేసుకొని భూ భారమును తగించెను. అనంతరము శ్రీకృష్ణుడు బ్రాహ్మణకాపమును మిషచే యాదవ కులమునంతను ముసలముచే నశింపజేసెను. తానుగూడ ప్రభాసక్షేత్ర మున దేహమును విడచెను.



స్వాగత గీతం

శ్రీమతి ఆలా సహజినీదేవి

స్వాగతం! సుస్వాగతం!
సంక్రాంతికి స్వాగతం!!
అలరించెడి సంక్రాంతికి,
ఆంధ్రులిచ్చె స్వాగతం!!

ప్రకృతి రమణీయకతలు
ప్రసరించిన పల్లెసీమలు,
చేతులెత్తి స్వాగతాలు
చెప్పినవి సంక్రాంతికి!

కొంగ్రాత్త ధాన్యరాసులు
కొని తెచ్చిన సంక్రాంతికి
ఆంధ్రావని మనసారగ
నందించెను స్వాగతం!

శీతల పవనాలు వీయు,
జీవుల వణికింపజేయు,
సంక్రాంతికిభోగిమంట
సాగి, స్వాగత మిచ్చింది!

హరి దాసులు హరినాథుం,
పారాయణం జేయగా,
పరవశించిన సంక్రాంతి,
పరువులెత్తిందీ రోజు!

చిన్నారి గంగిరెద్దులు
సన్నాయి మేళాలతో,
స్వాగత గీతిబాడగా,
సాగిందీ సంక్రాంతి!

యింటింటి ముంగిటముగ్గు,
యిల్లాలికున్న కొలసిగ్గు!
ప్రియతరమైన సంక్రాంతిని
ప్రేమలొలికించి పిలిచింది!

గొంతెత్తి కన్నెలందరు
సంబరాన, వేగిగాన,
గొబ్బిపాటలన్ని పాడిరి
సంక్రమణంను రమ్మని!

మరదండ పరిహసములకు
మై మరచి పోవుబావలకు,
పుట్టిలైన సంక్రాంతి,
మెట్టగామా స్వాగతం!

స్వాగతం! సుస్వాగతం!
సంక్రాంతికి స్వాగతం!
అలరించెడి సంక్రాంతికి,
ఆంధ్రులిచ్చె స్వాగతం!!



విచారంపిరాయంపు

శ్రీ అయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు

అసీనుకు పోదామని గడప దాటాను మాడా విడిగా - అప్పుడే పడకొండు గంటలయింది. పెడు తున్నారూ - అసీనుకి అంటూ మనిమనీ నవ్వులతో ఎదురయ్యాడు ప్రక్కయింటి పద్మనాభాచార్యులు. అసలే అసీనులో మనసీటు వాల్చింగులమయంగా వుంది. టుడే-టుడే అని పడివున్న కాగితాలు తెగ బెదిరిస్తూ కలలోకూడా కనిపిస్తున్నాయి. ఆ టుడేలు యింకా రావేం అని పెర్సనలు అనిస్టెంటు వేసే కేకలుకూడా చెవుల్లో గింగురుమంటూంటే నిద్రలో కూడా వులిక్కి పడుతున్నాను. ఫైలు కనిపిస్తే కాగితం దొరికదు. కాగితం కనిపిస్తే ఫైలు దొరికదు. రెండూ - భగీరథతపస్సు చేశాక కరుణించి కనిపిస్తే - అయ్యగారు రమ్మంటున్నారు సార్ అని డి.ఫేదారు పిలుపు. కొరప ముంచుకు పోయినట్టు గడియారం తెగతిరుగుతుంది. ఏ కాగితాలూ కదలకుండానే అయిదు-ఆరు-ఏడు-నిరుత్సాహంగా యింటికి రావడం, పరధ్యానంతో భోజనం, తామరాకుమీద నీటిబొట్టులాగ యింట్లో మనశ్శాంతి లేకుండా వుండడం, తెల్లారడం - తెల్లమొహంతో - గుమాస్తాననే బిక్కిమొహంతో గంపెడు బెంగలతో మళ్ళీ అసీనుకు పోవడం-దిగాలుగా తిరిగి రావడం. నా సీటుని అద్దలూ చేసిపెట్టాలని ఎంతో తాపత్రయం వుంది. నిజం చెప్పాలంటే మంచి శకునం చూసుకుని అసీనుకి వెళ్లానా - శకునబలమో - లేక అనుమానం లేని మానసికబలమో మరి - చకచకా చలాకీగా పని సాగిపోయేది. ఆవేళ హుమారుగా యింటికివచ్చి పిల్లలతో పాఠశ్రీకి షికారుకుకూడా పోయే ఆలవాటయింది. ఒక్కొక్కనాడు ఓ మహాత్మలి లేక మహానుభావుడు యిలా ఎదురయితే నా పాట్లు యాశ్చర్యమే కెరుక. కలం కదలదు. రిమొండర్లు రెడీస్టిపు - ఆ ఫైలు కావాలి - యీ ఫైలు కావాలి అంటూ - ఏం చెప్పను - ఆవేళ మతిలేని పనులు - మనమే చేశామా అనే పనులు తట్టెడుంటాయి - ఇహ - యింటికి ఎలా వస్తానో స్పృహ వుండదు.

ఒంటి బ్రాహ్మణుడు - వైష్ణవమూర్తి ఫిరంగి

గుండు దెబ్బలాగ మనకే నూటి శకునం. గుండె దడదడ లాడింది. అప్రమత్తుంగా యింట్లోకి వెళ్లాను.

సాపం మా అత్తగారు నా అవస్థ చూసింది. ఇంట్లోకి వెళ్లి మా శ్రీమతితో చెప్పింది. ఇంక మా ఆవిడ ఓనాపతు నవ్వుముఖం పెట్టి - ఏం వచ్చారు - శకునం కుదరలేదా. అయినా రోజూ శకునం ఎందుకండీ-మీ పిచ్చుకాకపోతే - ఇంతకీ ఎవరెదురయ్యా రేవిటి అంటూ యిన్ని ప్రశ్నలు వేసింది. అల్లుడు గారికి శకునాలంటే అంత నమ్మకమా? అనుకుంది అప్పుడే మా అత్తగారు. పూరికే చెప్పారులే పెద్దలు - పెద్దలమాటలు వేదాక్షరాలు. దైవబలం అంతా శకున రూపేణా ముందే తెలుస్తుంది అంది. సాపం ఆ పెద్ద ముత్తైదువ. ఆ తర్వాత ఎవరు నాయనా ఎదురయింది? అని నన్నుచూసి అడిగింది.

‘ఆర ఎవరూ కాదండీ మన ప్రక్కయింటి పద్మ నాభాచార్యులుగారు. ఆయనే - ఎదురయ్యాడు, ఒంటిబ్రాహ్మణుడు ఎదురవకుడదాకదండీ పంచాంగంలో వ్రాస్తారు’ అని అన్నాను నేను.

బ్రాహ్మ నాయనా - ఒంటి బ్రాహ్మణుడు ఎదురయితే ఆవేళ పనికాదు. మీ మామగారూ యింతే. ప్రతి పనికి పంచాంగం చూస్తారు. తిండిలో ఏవిటి - తిరగడంలో యేవిటి - అఖిరికి యీ పంచాంగం పట్టింపులో యేవిటి అచ్చు మామగారి పోలికే నువ్వు అంటూ మా అత్తగారు నన్ను మెచ్చుకుంది.

అంత పెద్ద ఆమె అలా అంటూంటే - మా ఆవిడ చర్రన అందుకుంది. ఈ బస్తీలలో యీ తిథులు - వారాలు-నక్షత్రాలు-రాహుకాలం - నా మొహం కాలం చూసుకుంటుంటే ఎలాగ. కాలం కళ్ళెలేని గుర్రంలా పోతుంది. అప్పుడే ఆయన అసీనుకు ఆర గంట లేటయింది. ఏం - పద్మనాభాచార్యులుకేం. సాక్షాత్తూ విష్ణుమూర్తిలాంటి మనిషి. ఆ పంగ నామాలు, ఆ వేదం - అంతా విష్ణుమూర్తే. విష్ణు మూర్తి ఎదురయితే మంచిది కాదూ అంది మా శ్రీమతి.

ఇలా విలంబవారం వేస్తూంటే - మరి వాదించడం మంచిదికాదని చరచరా ఆఫీసుకు వచ్చాను. ఆఫీసు గడియారం అరగంట స్లోలూ పోతుంది, అవేళ నా కోసమేమో మరి. గవ్ చిప్ గా లేటు అటెండెన్సు పీడ తప్పించుకొని - ఓగర్లుకుంటూ నీటులూ పడ్డాను. ఇది కావాలి - అది కావాలి అని అప్పడే అర్జంటు పిలుపులు ఆరంభమయ్యాయి. ఎన్నార్యనుంచో అజా పజాలేని ఫైలు అవేళ ఫుటప్ చేయాలన్నారు - ఆఫీసరుగారు అవేళ నన్ను పిలిచి మరీ చెప్పారు. ఆ ఫైలు సముద్రంలోపడి యీడుతున్నాను - పద్మ నాభాచార్యులని తెలుసుకున్నాను. మహానభావా! మీదకాలిన శకునమహిమ చెడ్డదనుకున్నాను. మీ దయవల్ల లేటు అటెండెన్సు గండం గడిచింది. ఇంక యీ ఫైలు కనిపిస్తే - తప్పకుండా పద్మనాభా చార్యులుగారి శకునం ఒంటిబ్రాహ్మడి శకునమైనా - మా అవిడ చెప్పినట్టు అది విప్లూమూర్తి శకునంకింద జమకట్టుకుంటాను అనుకుంటూ ఫైలుకోసం వెతుకు తున్నాను. దీని తస్మాదియ్యా - ఆ ఫైలు అక్కడే కనిపించింది. పద్మనాభాచార్యులుగారి శకునం అమ్మ తోపమానమైన శకునం అని ధీమాగా తెలుసు కున్నాను. ఇక్కడ చిన్న గమనిక వుంది. ఒంటి బ్రాహ్మడు ఎదురయితే నిక్కచ్చిగా చెరువే. కానీ ఒక్కొక్క ఒంటి బ్రాహ్మడు యీ రూలని ఎది రించి ప్రదర్శిస్తాడు. అప్పుడు శుభశకునం అవుతుంది. ఇదేవాదం యితర శకునాలలోకూడా యిలాగే ఫలి త్తుంది - అని అనుకుంటూండగానే -

ఏడవకయ్యా బాబూ - యిది ఆఫీసు - ఆరుగో మీ నాన్నగారు అంటూ జవాబు జగ్గయ్య మా మూడోవాడు శివకుమార్ ని - పరాసరి నా నీటు ముందర నిలబెట్టాడు. జగ్గయ్య ఎంత తంటాలుపడినా మావాడు ఏడుపు మానితేగదా. ఏం - నాన్నా - ఏడుస్తూ వచ్చావేం - అన్నాను వాడి కన్నీళ్లు తుడుస్తూ. నన్ను చూసి శివకుమార్ యింకా యేడుపు ఆరంభించాడు. ఎందుకు నాన్నా - అలా ఏడు స్టాప్ అమ్మ కొట్టిందా - ఫరవాలేదులే - పూరుకో. నాన్నవు కదూ - పూరుకో అన్నాను. తల అటూ యిటూ తిప్పి యింకా ఏడుస్తున్నాడు. బాబువి కాదూ - డబ్బివ్వనా? అని జేబులు తడిచాను ఎక్కడా నయ్యచెసాకూడా తగులడలేదు - ఎలా వుంటుంది అవేళ 20వ లేదీ అయితే. శివకుమార్, వీడి యిల్లు బంగారం గాను - ముఖారి రాగం బాగా పట్టుతున్నాడు. అది ఆఫీసయ్య. పదినుండి వచ్చే

స్థలం. పని చురుకుగా సాగే సమయం. ఆఫీసరు మాడావిడిచేనే సమయం. యిలాంటి సమయంలో శివకుమార్ మానసుండా ఏడుస్తున్నాడు. నా ప్రక్క నున్న గుమాస్తా తెచ్చుకున్న టిఫిన్ పొట్లం విప్పి - వాల్లొవిడి వేసిన నేతిగారెలు రెండుతీసి మావాడి కిచ్చాడు. సిద్ధకుర్తుగా ఆ చిన్న పెగవ ఆ గారెలు రెండూ నిబ్బరంగా తిని మళ్లీ యేడుపు లంకించు కున్నాడు. పూరుకోరా! అంటే పూరుకోడు. ఇలా ఏడవడానికి కారణం ఎవరిటికలుగా యిత్తించినా చచ్చినా చెప్పడు. ఓ మహానభావా! పద్మనాభా చార్యులూ! వచ్చిపడిందయ్యా నీ శకునబలం! అనుకున్నాను. ఇహ వీడు యిలాగ ఏడుస్తూంటే యెలాగ. వారు వీరూ మూగడం - నాకు చిన్నతనం కావడం. నోరు మూస్తావా మాయవా అని కళ్లెట్ట చేశాను. మానితేగా, నాకళ్లు చల్లబడ్డాయిగాని చటు త్కున - వాడినోట ఆ ఏడుపుకి ఏమీ అంటులేదు. పాపం తోటిగుమాస్తాల్ని - కిల్లున్న వాళ్లు - లేని వాళ్లూ - అదోబాపతు సానుభూతితో కుత్తాడు లెండి అని వాడిని బుజ్జగించడం ఆరంభించి - పూరుకో బాబూ అంటూ వాళ్లు విశ్వప్రయత్నం చేశారు - ఆ ఏడుపు మానించడానికి. ఆ మంకుపట్టు మావాడు వదిలాడా! ఇది పనికాదని మావాడిని దంచితే బాగుంటుందని. ఏ బెత్తమయినా దొరుకుతుండేమోనని వెతుకుతున్నాను. ఎవరా ఏడుపు - ఏవీటీ కలాటా! యిది ఆఫీసా - కాదా! అని అరుచుకుంటూ పెద్ద పెద్ద అంగలువేస్తూ మా ఆఫీసరు యమధర్మగాజు లాగ - గర్జిస్తూ గడిలోకి వచ్చిపడుతున్నాడు. ఏడ వకురా బాబూ! అని నోరుమూశాను. నా చెయ్యి అలాగే వుండిగాని ఏడుపుస్థాయి తగ్గలేదు. ఇది కాదు సాధనం అని జేబురుసులుతీసి వాడి నోటిలో కుక్కుతున్నాను. ఏడుపు తగ్గింది. క్షమించండి - వీడు మా మూడోవాడు. వీడిపేరు శివకుమార్. నా దగ్గర బాగా అలవాటు సార్. ఏ కడుపు నొప్పి వచ్చింది. యిలా ఏడుస్తున్నాడు. చిన్నపిల్లలు కదండీ, బాధ చటుక్కున చెప్పలేరు. అని నేను అంటూంటే మా ఆఫీసరు తీవ్రత తగ్గించుకొని, బొసులెండి పని వాడు అంటూ మా శివకుమార్ ని చూచి - బుగ్గ పట్టుకొని - ఎందుకబ్బాయ్ ఏడుస్తావ్ - అని లబుగా అడిగాడు - కడుపునొప్పి అని ఆయన అంటే ఊహించి అని వీడన్నాడు. అన్నింటికీ వట్టి వుహూలే. మరెందుకురా నువ్వేద్యేని - నిజం చెప్ప నీకు డబ్బిస్తాను అని మా ఆఫీసరు పర్కెసిసి అందు

లోంచి పోనయాపైసల బిళ్ల మాపించుకున్నాడు. దానిమీద దప్పిలేకుండా మావాడు - మా తాతయ్య చచ్చిపోయాడుట - మా అమ్మా వాళ్ళు ఏడుస్తున్నారు. నాన్నతో చెప్పిరమ్మన్నారు. మా తాతయ్య పప్పులు, మిఠాయి తెచ్చేవాడు - తాతయ్య చచ్చిపోయాడుట అంటూ చెబుతున్నాడు, బిక్కిమొహంతో -

అరే-రావుగారూ తాతయ్యచచ్చిపోయాడంటాడే. తాత అంటే ఎవరో అని మా ఆఫీసరు అడిగాడు. నేనేం చెప్పగలను సార్. ఏడు యింత ఘాటువార్తని మీ సన్నిధానంటానే వదిలాడు. కలికాలం కుర్రాళ్ళు ఎంత బుర్రగలవాళ్ళో చిన్నప్పటినుంచీ - అని నేనన్నాను. తాత అంటే మానాన్న కావచ్చు. లేదా మా మామగారు కావచ్చు. ఇందులో ఎవరు చచ్చివుంటారో నేను ఎలాగ వ్రాసించడం. పప్పులు - మిఠాయి - ఇద్దరు తాతలు తెచ్చేవారు. అందుచేత ఏ తాత చచ్చినా యీ కుర్రకుంకీ ఒకసోర్సుపోయినట్లే గదా.

వివత్కాలం నామీద వాలినట్లే గదా. నెలచివర రోజులలో యిలాంటివి సంభవిస్తే ఆ గుమాస్తా గుండె ఎలా కొట్టుకొంటుందో అనుభవించే వాళ్ళకిగాని తెలియదు. ఎవరో ఒక తాతట! అది మానాన్న కామాడదు వెంకటేశ్వర స్వామి అని ఏడుకొండలవాడికి దణ్ణం పెట్టుకున్నాను.

రాని ఏడుపు తెచ్చుకొని - కొంచెం వుమ్మి కళ్ళకు అంటించి భరింపలేని బాధతో బెంగని ఆ ముఖంలో చూపించేసరికి అందరూ నా దగ్గరకు వచ్చారు. ఆ ఆఫీసరు యింక ఫిలాసఫీలోకి దిగారు. ఇంతేనండి - తను వులు అకాశ్వతం, ఇంతకీ పోయినవారెవరని మీరు బాధపడుతుంటా - అని అడిగాడు జాలిగా. బహుశా - మా మామగారే అయివుంటారు. ఇంట్లో మా అత్తగారు వున్నారు. అంతా ఏడుస్తూంటే విధాయకంగా మా మామగారే పోయివుండాలి. మా నాన్న దర్జాగా వున్నాడండీ, నిన్ననే ఆయనరాసిన వుత్తరం అందింది - అని నేను విచారించింది న మాటల్ని విడివిడిగా వదిలాను. మామగారు పోతే మాత్రం కష్టంకాదుటండీ - అందులోనూ అత్తగారు యిక్కడే వున్నారంటున్నారే. భార్య మరణ సమయంలో దగ్గల తేకపోతే ఆ జీవుడు ఎంత ఆకాంతిగా తనువు చాలించాడో! అని ఒకరన్నాడు. పాపం రావుగారికి అనుకోని ఆపద దివ్యున వచ్చిందే.

లేచిన వేళావిశేషం - ఎవరొక ముహం చూశారో లేస్తూనే - అని యింకొరన్నారు. ఎవళ్ళకి తోచినట్టుగా వాళ్ళు ఓదారుస్తున్నారు. బిక్కిమొహంతో - బెంగతో నేను అలాగే నిలబడ్డాను.

ఇంకా ఎందుకు అలా బాధపడతారు. కర్తవ్యం ఆలోచించండి. పదిరోజులు శలవుపెట్టండి. అర్జంటు కాగితాలు మీ పక్క గుమాస్తాగారికి అప్పచెప్పండి. అని ఆఫీసరు కొంతం ధైర్యం చెప్పాడు. పక్కకి పిలిచి - డబ్బు ఏమయినా కావాలా? అని జాలిగా అడుగుతూ ఎందుకయినా మంచిది యీ యాభై రూపాయలూ దగ్గ ఆ వుంచుకోమన్నారు. కష్ట కాలంలో యిలాగ ఆదరించే వాళ్ళంటే యింకేం కావాలి. కష్టం కష్టంగానే కనిపించదు.

మా ఆఫీసరుమాపిన దయను తలుచుకుంటూ - శివకుమార్ లో మెల్లిగా యింటికి చేరుకున్నాను. ఏం చెప్పను యింటివరస. మా అత్తగారు హెచ్చుస్థాయిలో ఏడుస్తూంది. ఆవిడకీ పక్కపాట పాడు తూంది తక్కువస్థాయిలో మా ఆవిడ. పిల్లలంతా బిక్కిమొహంతో వచ్చిరానట్లుగా ఏడుస్తున్నారు. ఇరుగూపారుగూ పోగయ్యారు. ఎవరు పోయిందీ తెలియక తికమక పడుతున్నాను. ఏమిటిదంతా? అన్నాను మా ఆవిడతో. ఇంకా ఏమిటిదంతా? అంటున్నాడే! అని చప్పట్లు కొడుతూ - గుండె బాదుకుంటూ - నెత్తి పీకుకుంటూ - చేవుడా - చేవుడా - అని గోల పెడుతుంది మా అత్తగారు. మా నాన్నకి నూశేళ్ళు అనుకున్నా! మా మామగారైనా అంత చప్పన పోవలసిన మనిషి కాజే. ఇంతలో మా ఆవిడ వచ్చింది. మా నాన్న వెళ్ళిపోయాడండీ అని పేరుమంది. కన్నతండ్రి పోతే కాపరానికి వెళ్ళిన ఆడబిడ్డలు ఎంత బాధపడతారో అనుకున్నాను. మీ కింతకీ యీ కబురెలా తెలిసింది? అన్నాను మా ఆవిడతో. ఎలా తెలియడం యేమిటి, కుమార్ చెప్పలేదూ అంది దగ్గర్తితో. ఆబ్బే! వాడువచ్చి నత్తి యేడుపు మిహాయిస్తే మాటా - మంతా! ఆఫీసు టుపాకం లేచిపోయేటంత ఏడుపు. ఫలానా వారు పోయారని చెబుతేగా - పప్పులు - మిఠాయి తెచ్చే తాతయ్య చచ్చిపోయాడన్నాడు గంటసేపు యేడుపు అయ్యాక. ఆమాట రావడమే అంత యజ్ఞం అయింది. ఇంతకీ యెలా తెలిసింది - అని రెట్టిం చాను. పోస్టుకార్డు వచ్చిందండీ - యిప్పటిదాకా యిక్కడే వుండాలి - అంటూ వుత్తరంకోసం వెతి

కింది మా శ్రీమతి. ఈ కుర్రకుంకలు వున్నవి వున్న చోట వుంచరుకదా. అన్నీ పిళ్లకే కానాలి. అంతకి మా ఆవిడ మర్దనం - గుణవర్ధనం అని దంచుతూనే వుంటుంది. కొడితే పిళ్ల ఆప్పుచెప్పుతారే కాని కొరింగితనమూ - కొంటేపేషాలు మాత్రం మానటం లేదు. ఆ విచారంతో అంతకి పెరికింది. కనిపిస్తే నా ఆ వుత్తరం. కనిపించని వుత్తరంతోసం వాళ్ల అమ్మ అలా కంగారు పడుతుంటే - కుర్రకుంకలు మునిగి తంగామాసి కనిపెట్టారు. ఈ నేరం ఎవళ్లమీద పడు తుందో ఎవళ్లకి చీవాట్లా. చెప్పబెట్టాలూ రాకాయో యిప్పుడనుకుంటూ పిల్లిపిల్లలు లాగ మెల్లిగా జారిపోయారు అటూ - యిటూ. అన్నీ చూస్తున్నా, యిలాంటిది యీ యింట్లో కొత్త కన కనా. సరేలే - ఏం అవ్వనవడతావ్. ఇంతకి జబ్బెం చేసిందో పాపం మావగారికి అన్నాను. మా ఆవిడ బిక్కమొహంతో - అవేమీ లేవు. ఆ వుత్తరంతో మొన్న రాత్రి పోయారని వుంది - అంతే అని మా ఆవిడ. అంతేలే మనిషిపోయాక - మరి జబ్బుగొడ పలు పర్జించి లాభం యేదీటి? ఇంతకి ఎవరు వ్రాశారో ఆ వుత్తరం - అని మళ్లీ ప్రశ్నించాను శ్రీమతిని. ఆవిడ విచారాన్ని గుటకలుజేస్తూ - మీ చాదస్తంకాని ఎవరో ఒకరు గీకి పాశేస్తారు ఆ సమ యానికి. వాళ్లే రాయాలి - పిళ్ల రాయాలనే నిఘా వుంది కనకనా, వెల్లిపోయాడు. ఇంత పెందరాఫే వెల్లిపోతాడనుకోలేదు. వచ్చి యిక్కడ రెండు నెల లయినా వుంటానన్నాడు మొన్న మాపూరు వెల్లి నప్పుడు. దిక్కుమాలిన చావు. యెంత ముంచేసిందో చూడండి. ఆఖరికి కట్టుకున్న పెళ్లాంకూడా దగ్గర లేకపోయింది కదా - తలచుకుంటే గుండె తరుక్కు పోతుందండీ. నాన్నా - మమ్మల్నందరినీ వదిలి వెల్లిపోయావా - అయ్యయ్యా అంటూ పెద్దపెట్టున ఏడుపు అరింభించింది మా ఆవిడ. ఆవిడతోపాటు అత్తగారు. ఇంతనుండి యేడుచూపుంటే, మామగారూ! ఎంత మంచివారండీ - అప్పుడే నూరేళ్లు నిండాయా మీకు అనుకుంటూండగానే నామా ఏడుపు వచ్చింది. ఆసెమ్మా - బోసెమ్మా వచ్చారు కదూ. ఏదీటి మీ చాదస్తం - మగవాళ్లు ధైర్యం తెచ్చుకోవాలి - అడార్లకి ధైర్యం చెప్పాలి. వచ్చినవాళ్లతో సమంగా చావగలమా. ఆయనకే మగ్గినపండు. చాలా అదృష్ట వంతుడు. కొడుకులూ - కొడళ్లూ - అల్లుళ్లూ - కూతుళ్లూ అందరూ హాయిగా వుండగా - చీకూ చింత లేకుండా వెల్లిపోయాడు అంటూ వుపన్యాసం

యిస్తున్నారు. పరామర్శ మాటలు - కేవలం పడి కట్టు రాళ్లు. అవి అందరికీ చేతకావు.

ఇంక యిలావుంటే యెలాగ, ఏం చేయాలో అలా చించాలని మా ఆవిడని పిలిచి మళ్లీ అడిగాను. కొంచెం యెక్కువగా వుండగానే ఎక్కువెన్ను తెలిగ్రాం యివ్వకూడదా చెప్పి, మా పుతే నా దక్కేవి. పోయాక - యీ వుత్తరం వ్రాశారు. ఎంత తెలివిగలవాళ్లు. ఈపాటికి అప్పుడే దమాన సంస్కారాలుకూడా అయే వుంటాయి. పాపం - అత్తగారికి ఏమి చెప్పాలనుకుంటూ పోయాలో! అని అంటూ మా ఆవిడకి కొంచెం ధైర్యంచెప్పి - అత్త గారిని ఓదార్చి - ఇంక మూడున్నర గంటల బండికి పోవాలి - అన్నీ సిద్ధం చెయ్యండి - నేను వెల్లి రెండు జట్కాలు తేస్తాను నేషనుకి. అన్నాను. మా ఆవిడ ప్రక్కకు పిలిచి డబ్బు యెక్కుడైనా మాశారా - అందరం కదిలి వెళ్లడం మాటలా! అంది. మా ఆసీసరుగారు - ఎంతో జాలిమాషిస్తూ పదిలోబాలు క్యాజుయల్ లీవుతోసహా వడ్డిలేని చేబడు లగా యిచ్చిన యాభై రూపాయల మాటా చెప్పే సరికి - మాశారా - యిదంతా మా నాన్న మహిమ కాదంటారా? అంది. ఎలాగనుకొన్నా మంచిదేలే అనిచెప్పి నేను చరచరా జట్కాలకోసం బయలు దేరాను. అప్పుడే అప్పటికి చూస్తుండగా రెండు వాటింది. అర్జంటుగా జట్కాలుతెచ్చి యింటిముందు వుంచాను. మా ప్రక్కవాటాలో వున్నవారూ లేరు. వాళ్ల ఆవిడ పుట్టింటికి పురిటికి పోయింది. ఆయన హైస్కూలు మేష్టరు. ఇంట్లో ఆ డాక్టురంటే మధ్యాహ్నం కాఫీకి వచ్చేవాడు. సత్రం భోజనం మతం నిద్రలాగ - హోటలు భోజనం - ఒంటరి మకాంలాగ వుంది ఆయన పని. కాని చాలా వుత్త ముడు. ఆయన తేనెదుకు చాలా విచారించి దాసీ దానితో చెప్పమన్నాను - ఆయనకి సమాచార మంతా. అన్నీ సర్దుకొని తాళాలు బిగించి - ముఖారి రాగాలు నిండిన ముఖాలతో అందరం జట్కాలు యెక్కుం. జట్కాలు చకచకా పోతున్నాయి. నాకుమాత్రం బాపమరది మీద మహాచెడ్డకోపం వచ్చింది. మనిషిని చూసుకోలేని పరిస్థితిలో వేట్టేడే - అని. ఏం చేస్తాం! అనుకున్నాం. అసలే తండ్రి పోయిన కష్టం గదా! అందులోనూ మనం యీ దులిపి పాశేయడం ఏం నీతి! అనుకున్నాను. ఇంత లోనే రైలుస్తేషను వచ్చింది. దిగాం. పోయి టిక్కెటుకొని - సామానుతో - పిల్లలతో - జల్ల

పాటుఫారంమీదకు వచ్చాం. జనంతో కిటకిటల-
లాడుతున్నారు. పాపం - మా ఆత్మగారికి ఆ స్టేషను
మా చేసరికి మా మావగారు జ్ఞాపకానికి వచ్చారు.
మొన్ననే కదూ ఆయనే స్వయంగా వచ్చి మా ఆత్మ
గారిని యిక్కడ దిగబెట్టి వెడతా. ఇంతలోనే ఎంత
లోపం ఎదురయిందిరా దేవుడా - ఎలాగ యీ
బెంగళి దిగమింగడం అని ఆవిడ చాలా విచారం
చడం - తల్లిని పట్టుకొని బిక్కమొహంతో మా
ఆవిడ యింకా కుంగిపోవడం - వీల్లిద్దరినీ చూసి నేను
నిలువునా నీరయిపోవడం - ఇదంతా పద్మనాభా
చార్యులు కళ్ళనమపిమ కాకపోతే మరేవిటి అను
కున్నాను. ఇతర ప్రయాణీకులు మమ్మల్ని చూసి చిన్న
చిన్న పొడిప్రశ్నలు వాళ్లే వేసుకొని వాళ్ల ప్రశ్నలకి
వాళ్లే సమాధానం చెప్పకుంటున్నారు. రైలు గంట
లేటు అన్నారు. చూశారా! ఒక అపకవనం తెన్ను
చూసుకొని మానవుడిమీద వారిందంటే - యిక
తెక్కలేనన్ని అపకవనాలు. ఈ రైలు యివాళ్లే లేటు
కావాలా. ఇది యీ రాజమండ్రిలోనే గంటలేటుగా
వస్తే - ఆ నిడదవోలు బండి యింకేం వుంటుంది.
అది ముందే వుడాయుస్తుంది. మరేమరే అంటూ ఆ
నిడదవోలులో జాగరణ చేయాలేమా - పోనీ
యింటికి పోదామా అంటే తీరాటిక్కట్లు కొన్నాను.
కొన్నటిక్కట్లు స్టేషనులో యిచ్చి - ఏ అణాయో
టిక్కట్లుకు తీసుకొని మళ్లీ మనదబ్బు మనస్తారు.
ఈమాట మా ఆవిడ చెవిలో పడేసేసరికి - భగ్గున
మండిపోయింది. ప్రాణాలే పోయాయి. వెధవదబ్బు
మనల్ని రక్షిస్తుందా - ఎప్పుడూ యిలా అవస్థ పడ
తామా - ఆ జీవితానం కొంచెం ఓపికపట్టలేయా -
ఏమిటండీ! మీరూ మీ కంంగారూ అని ఆవిడ విసిరి
పారెసింది చిటపటల్లాంటి సిసిండ్రీలని. ఆ ధాటికి
ఆగలేక ఎంత లేటయినా యీ ప్రయాణం నిబద్ధి అని
తీర్మానించుకొని మళ్లీ వాకబుచేశాను గంటదాటిన
పిదప - బండి వస్తుందా అని. అయ్యో సారీ-సార్.
యీ టెక్-అప్ - యిక్కడెఫిన్లెట్టి లేటు అన్నాడా
స్టేషను మేస్తరు. ఆ మాటల్ని విని ఆలా కూలి
పోయాను. ఇలా నిరుత్సాహంగా నేనుంటే అక్కడే
వున్న కొంతమంది స్నేహితులు యీ విషయం తెలి
యక - నా దగ్గరకు రావడం ఏదో కులాసాకబుర్లు
చెప్పడం. నా ముఖశర వట్టిబెంగలో వుండడం వాళ్లు
గ్రహించడం - ఆలా వున్నారేం అని వాళ్లు అడ
గడం - మా మావగారు పోయారండీ - సకుటుం
బంగా పోతున్నాను అని చెప్పడం జరిగింది. పడే

భుగా రాజమండ్రిలో పోతుకొని వున్నానేమా.
వుద్యోగరీత్యా స్నేహితులు కొందరు, అసలు మన
విద్యార్థి దళ వీరేశలింగం ప్రాస్కూలు - ఆర్ట్సు
కాలేజీలోనే గదా పాగింది. అరీత్యా కొందరు,
చుట్టాలు కొందరు, చుట్టాల చుట్టాలు కొందరు,
మారపు చుట్టాలు కొందరు-ఇలాగ పరిచయం చాలా
బాగా పాకింది. ఆ పరిచయములు చాలానుంది నాకు
వచ్చిన యీ కష్టాన్ని ఆనోటా యానోటా
వినడం - బండి బ్రహ్మాండం గా లేటుకావడం -
నన్ను క్యూ సిస్టములో పరామర్శించడం. కష్టం ఒంట
రిగా బాధించదుకాని - కష్టాన్ని ఒకళ్లు అరిటిపండు
వాలించినట్లు విడదీసి విమర్శించి పరామర్శిస్తుంటే -
అది భరింపలేని బాధగా వుంటుంది. ఆ స్టేషను ప్లేటు-
ఫారంమీద యిలాంటి అవస్థలో పడివున్నాం.
రైలు జాడలేదు. జనం నిరుత్సాహంగా కూర్చు
తున్నారు. కాఫీలకిని కొందరు, కాలేజీ పానికని
కొందరు. నాకుమాత్రం కడలాలనేలేదు. కాఫీమాట
తలపెడితే మా ఆవిడ ఏం కంకుసుంటుందోనని ఆ
మాటనే ఎంతక రైలు భవనవస్తే బాగుండునని
రైలు తపన్ను చెప్పిన్నాను.

పాపం - మా ప్రక్కవాటా మేస్తరు దాసీదాని
మూలంగా యీ మాట విన్నాడుకామ. చాలా
వుత్తముడు. అలాంటివాడు నా ప్రక్కవాటాలో
వున్నందుకు నేను ఎంతోసంబర్ధపడతాను. ఉంటారు.
మరికొంతమంది పెటేపకాయ పొరుగువాళ్లు - అస్త
మానం గొడవ. అన్నింటికి రభస. మంచీ లేదు
మర్యాదలేదు. వచ్చి - జేబులోంచి తీస్తున్నాడు
యేదో. మళ్లీ మానేశాడు. రావుగారూ - చాలా
కష్టం వచ్చిందండీ - యిప్పుడే మన అప్పలమ్మ చెబితే
విన్నాను. అయ్యో! అని విచారాన్ని ప్రకటించాడు.
మా వాళ్లని - ఆత్మగారిని సమీపించి వాళ్లనికూడా
ఓదార్చాడు. దిక్కుమాలిన రైలు యివాళ్లే యింత
లేటు కావాలా చెప్పండి అన్నాడు. మళ్లీ చేరిన
జేబులోకి పోనిచ్చి - ఆయిదు పదిరూపాయల నోట్లు
తెచ్చి నాకిచ్చాడు. అప్పే - వద్దండీ - వుంది నా
దగ్గర అన్నాను. నామాట వినండి - కష్టకాలం
ఏదయినా అవసరం వుంటుంది. మీకు తెలియదు
తీరికగా మనం మనం చూసుకుందాం అంటూ - ఎంత
ఆదరణ! ఎంత లాలన!

కాస్సేపు యిద్దరం రైళ్లు లేటుగా రావడం
గురించి - తర్వాత యాక్సిడెంట్లని గురించి - ప్రయా
ణీకుల రద్దీనిగురించి - రైళ్లలో దొంగతనాలని గురించి

ముఖ్యంగా మా ప్రామాణ్యపడే యిబ్బందిని గురించి మాట్లాడుతున్నాం. ఇల్లు భద్రంగా చూడండి అని నేను చెప్పాను. సరేలేండి అయిన అంటూ వదలలేక వదలలేక ఆయన వెళ్లిపోయాడు.

వెళ్లి నవాడు మళ్ళీ గుండెలు గోక్కుంటూ వచ్చాడు. మాకారా - నా మందమతితనం - మీకు వచ్చిన వుత్తరం పోస్తుజవాను మాయింట్లో పడేశాడండి అంటూ ఒక కవరు వుత్తరం నా చేతిలో పెట్టాడు. ఆ వుత్తరం చేతిలో పెడుతూ - ముందే యీ వుత్తరం యివ్వాలింది - యీ తొందరలో తొచలేదు గావుగారూ అని మాట్లాడుతున్నాడీయన. ఫరవాలేదులేండి అని నేను అంటూంటే మా శ్రీమతి వచ్చింది - రైలు యింకా రోదా అంటూ. ఏమో! అంటూ కవరు చినుతున్నాను నేను. సమయానికి కనిపించదు. మీరిందాకా అంతగా అడిగారా - ఆ కార్డు ఏది - ఏది అని. నా మందమతితనం నుండి పోనూ - ఇదిగో నా కొంగుని ముడేసివుంచా అని చెప్పతూ ఆ కార్డు యిచ్చింది అనిద.

ఆ కవరు చిప్పి ఆ ఉత్తరం చూశాను. అవిడ యిచ్చిన ఆ కార్డు చూశాను. ఇప్పటివఱకు ఆ కార్డు చూపించనందుకు మా అవిడమీద ఎంతయినా కోపం వచ్చింది.

ఈ కార్డేనా నవ్వు చదివింది అన్నాను. ఔనంది - అనిద. మీ నాన్నకి నూరేళ్లు - అని నేనంటూంటే - మేష్టరు ఆ కార్డుకైపు చూస్తున్నాడు. స్పష్టంగా ఆయన యడ్రుగుంది ఆ కార్డుమీద. ఏమిటి రావు గారూ - ఆ కార్డుమీద నా యడ్రుగు వుందంటారా? అన్నాడాయన.

మా అవిడ ముఖం వెలవెలపోతుంది.

ఆ కార్డుకు మేష్టరికిచ్చాను. కవరు మా అవిడ చేతిలో పెట్టాను. నాలిక కరుకుకొని నవ్వుకుంది. చరచరా వాళ్ల అమ్మ దగ్గఱకు పోయింది. కవరు వుత్తరం సారాంశాన్ని చెప్పింది. ఎక్కడలేని ఆనందం ఆ ముత్తైదువ ముఖంతో తాండవించింది.

కార్డును చదువుకున్న మేష్టరు - నిలువునా! కూలిపోయాడు. దిగాలుపడుతున్న ఆయనకు ధైర్యం చెప్పాను. రావుగారూ - పోయింది మీ మామగారు కాదండి - మా మామగారు. ఈ వుత్తరం మా బావ వ్రాశాడు. మీకెలా వచ్చిందో యిది అనుకుంటున్నాడాయన.

ఎలారావడం యేనిటిలేండి! మన బీటుకివచ్చిన పోస్తుమేను సాక్షాత్తనాడు. ఒకరికిచ్చే వుత్తరం యింకొకరికిచ్చాడు. ఇంకొక యడ్రుకు మామనోకుండా యింటగ్రీడితులు వ్యాధియిన మా యిల్లాలు యంతగా పెద్దనునువ్వల్ని ఏడిపించింది. ఏనునాలి చెప్పండి.

ఎందుకయినా మంచిది - నా మాట వినండి - యీ యాభై రూపాయలు మీ దగ్గర వుంచండి అని మేసారి చేతిలో యాభై రూపాయలూ వుంచాను. ఇదే రైలుకి నేనూ వస్తాను. యింకా లేటుట. యింటికిపోయి వస్తానని విచారంగా వెళ్లిపోయారు. పోతూపోతూ - కనిపించిన వాళ్లందరికీ రావుగారి మామగారు పోలేదు - పోయింది మా మామగారే అంటూ తనకష్టాన్ని చెప్పకుంటున్నాడు.

ఇహ మా అత్తగారు - మా మామగారు వ్రాసిన ఆ వుత్తరాన్ని వందసార్లు చదువుకుంది. ఇవంతా కలగావుంది నాయనా అంది. మీ అమ్మాయి తెలివి యిలా తెల్లారిందన్నాను. పోస్తువాళ్లు యంతమోసం చేస్తారని ఎవరు కలగన్నారు అని మా అవిడ యీ కుట్టు ఆ పోస్తుమేనుమీద వేసింది.

పిడుగులాగ మా ఆఫీసరు - హెడుగుమాస్తా షికారుగా స్టేషనుకు వచ్చారు. ఏమయ్యారావూ! క్యాజాయల్ లీవుకి బిలే స్టంట్లుకొట్టాడే. ఇంకొక మీ వాళ్లెవరూ పోలేదట, పైగా మీ బావమరిది కొడుక్కి బారసాలట. బారసాలకోసం - శలవు; డబ్బూ సంపాదించావే - అని ఫీరాయింపు విచారం విని ఫుక్కున నవ్వుతూ - ఈ బారసాలకి నవ్వుపోయి యేంచేస్తావ్ - శలవు కేస్సులు చేసుకుని ఆఫీసుకురా! అన్నాడు. ఇంతలో రైలు కూతకూస్తూ ఎదురుగావచ్చి అగింది. మా అవిడ చొరవగా పిల్లలతో - సామానుతో - ఆనందంగావున్న అత్తగారితో రైలేక్కింది. మీరూ రండి - యింకా అలా నుంచుంటారే? అంది - అవిడకేం తెలుసు ఆఫీసర్ల అగ్రహానుగ్రహాల ఫలాలు. సరేలే - వెళ్లిరా - చప్పన - శలవు పొడిగించక అని వీలవుమీద తరచి పిడ్డోలిచ్చారు మా ఆఫీసరుగారు.

అప్పకష్టాలూపడి ఆ మర్నాడు పూరు చేరుకున్నాం. తోరణాలు కట్టారు. సన్నాయి సాగుతుంది. మంత్రాలు చదువుతున్నారు. బారసాల పీటలమీద కొడుకు - కొడలు కూర్చుంటే మా

మావగారు ఆనందిస్తున్నారు. నీ పేరే పెడుతున్నాను నాన్నా అని కొడుకు చెబుతున్నాడు - శుభం అని మా మామగారు పీఠివైపు చూస్తున్నారు - మేమింకా రాలేదేం! అని. జట్కలోంచి మేం దిగగానే - మా మరదలు గంతులేస్తూ - అదిగో అక్క! అడుగో బావ! యిరుగో అక్కయ్యగారి పిల్లలు అంటుంది.

అహ! వచ్చారా! అని మా మావగారు ముసి ముసి నవ్వులతో మరిసిపోయారు. అంతల్లోనే మా

అత్తగారు - మావగారి కార్లకి కన్నీళ్లతో కడిగి దణ్ణం పెట్టారు. ఇదేవిటే యిలా యిదవుతావు అంటూ మావగారు తెల్లబోయారు.

అంతా శుభాంతం కాగా - భోజనాలయాయి. తాంబూలాలు నేవిస్తూ - ఉత్తరాలత తర - విచారం ఫిరాయింపు ఎంతలో ఎంత జరిగిందో వినండి అంటూ జరిగినదంతా మావగారికి మనవిచేశాను. కడుపు చెక్కలయ్యేటట్టు నవ్వుతున్నారందరూ. ఎంతో మరి! మా శ్రీమతి ముఖం చిన్నబోయింది.



స్వీకారము

గీతాధ్యానము ; శ్రీ స్వామి చిన్మయానంద, అనువాదం - శ్రీ ఉ. రాధా కృష్ణమయ్య. ప్రచురణకర్తలు - చిన్మయామిషన్, పాకాల, చిత్తూరు జిల్లా.

పూజ్యపాద శ్రీ చిన్మయానంద స్వాములవారి ఉపన్యాసములకనువాదమా. ఉపనిషదులులాంటి గ్రంథములకు శ్రీ స్వాములవారి వ్యాఖ్యానము కడునులభమై సామాన్యప్రజలు సయితము గ్రహించుటకనువై నదిగానుండును. కాబట్టియే వారి ఉపన్యాసములు వేలకొలది ప్రజలను ఆకర్షించుచుండును. ఇట్టిదే యీ చిన్న పుస్తకము సయితము. ఇందులో భగవద్గీత ప్రాశస్త్యమును వివరించుటతోబాటు దానినిపఠించి, అనుష్ఠానమునందుంచుకొను మార్గములు వివరించబడినవి. ప్రతిహిందువునకు భగవద్గీత పవిత్రగ్రంథమై తన్ను తాను తీర్చిదిద్దుకొనుట ఖపయోగపడునదగుటచే యీ చిన్న పుస్తకము గీతాపారాయణ, అనుష్ఠానములపట్ల ఆసక్తిని పెంపుచేయును.

కవిత్రయ కవితారీతులు - తరువాతి కవులపై వారి ప్రభావము : శ్రీమతి దేవీ రాజ భారతీదేవి, బాపట్ల. వెల రు 2-50.

ఇది తెలుగు భాషాసమితివారి రు. 500/-లు బహుమతి జడసినగ్రంథము. ఈ గ్రంథరచనా సందర్భ మున రచయిత్రి ఆమూల్యమైన పరిశోధనా పూర్వకమైన కృషిచేసియున్నారు.

కవిత్రయమువారైన నన్నయ, తిక్కన, ఎర్రనల కవితారీతులను ఉదాహరణలతో వివరించుచు దరిమిలాకవులపై వారి ప్రభావముండినది నిరూపించుట సామాన్యమైనపని కాకపోయినా రచయిత్రి సాహసించి చేసినకృషి అభినందించతగినది.

భారత కవితాపరిశోధనము, ఆకవి తాపత్రభావము దరిమిలా కవులపై, వారి రచనలపై పెట్టు ప్రతి ఫలించినది నిరూపించ ప్రయత్నించిన నీ గ్రంథము తెలుగు సారస్వత సంపదకు ఆమూల్యపుష్పము.

ఆంధ్ర మహావిష్ణువు : శ్రీ వజ్రుల కాళిదాసు, ప్రవాసి ప్రచురణలు - ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితి, విర్డినివాన్ 'ఎమ్' రోడ్డు, బిష్టుపూర్, జంషెడ్ పూర్. వెల 75 న. పై.

ఆంధ్రజాతి మూలపురుషుని గాధ. ఇంతకేముందు యిది ఆంధ్రపత్రిక స్వర్ణోత్సవ సంచికలో ప్రచు రించబడినదైనా మృదుమధురమైన సరళిలో రసవంతంగా నడచిన కావ్యమిది. ఆంధ్ర మూలపురుషుని గురించి, అయిన వీరోచితంగా సాధించిన విజయాలను గురించి వివరించిన యీ కావ్యము ప్రతియొక్క ఆంధ్రుడు చదువవలసినది.

మీ ఉత్తరాలు పెందరాతో బట్వాడా చేస్తాము

సూర్యనారాయణగారు,
దీ నగర్,
విజయవాడ

2

చిరు నా మా తో
జోన్ నెంబరు
వ్రాయండి

పెదపెద్ద నగరాలు అనేక తపాలు బట్వాడా జోనులుగా విభజింపబడ్డాయి.

జోన్ నెంబరునుబట్టి సార్టింగు వికేంద్రీకరింపబడి, మీ ఉత్తరాల బట్వాడా త్వరగా జరుగుతుంది.

జోన్ నెంబరు పైన వ్రాసి వున్న తపాలు తిన్నగా ఆ బట్వాడా జోనుకే పంపబడుతాయి.

జోన్ నెంబరు వ్రాసితేని తపాలుకు సార్టింగు నిమిత్తం వ్యవధి పడుతుంది కనుక బట్వాడా అలస్యం కావచ్చును. మీ పూర్వో తపాలు బట్వాడాకు జోనులు ఏర్పడివుంటే, మీకు జాబులు వ్రానేవారికి మీ చిరునామాతోబాటు ఆ జోన్ నెంబరుకూడా వ్రాయమని తెలియజేయండి.



మీ సౌకర్యంకోసం మాతో సహకరించండి

తం తి, తపాలా క.బ.

DA 59/348

(5 వ - పేజీ తదనాయి)

చందమామ నిస్తూవున్నాడు. ఆ కాంతిలో భూమండలపు ఎగుడుదిగుళ్ల నే తాత్కాలికంగా మనోమండలంనుంచి మరచిపోవచ్చు....

అబ్బాయికూడా ఈ మధురానుభూతులను అనుభవిస్తూ వున్నాడని చెప్పటం అవసరం కదూ - ఆ ఆనందంలో వాడి చిరునవ్వుని చూసే తీరాలి. పెదవులని కదులుస్తూవున్నాడు. తన ఆనందాభిభూతులని నాకు తన ధోరణిలో చెప్పాలని ప్రబలాటపడుతూ వున్నాడు కాబోలు! అబ్బాయి అమాయకుడు. చిన్నచిన్న విషయాలతోనే తృప్తిపడటం వాడి జాతికి సహజమై వుండాలి...వాడికి పువ్వు అంటే ఎంత ప్రాణం! నేనేగా రోజూ పువ్వు బొమ్మను రాసి వాడికి ఇచ్చింది! దానిని పుచ్చుకుని తడేకదృష్టితో చూస్తూ, ఎంత మురిసిపోయాడు! దీపం జ్యోతికి మల్లె ఎంత దేదీప్యంగా మెరిసిపోతున్నది, వాడు తన ఆనందాన్ని తెలుపుతూవున్న సమయంలో! ...ఇప్పుడు, ఇలా వాడు గాఢనిద్రలో వుండిపోయినా, ఆ ముఖ కవళికలు అప్పుడు చూసిన జ్యోతులకన్నా రెట్టింపుగా ప్రకటిస్తూనే వున్నాయి. ఏకాకిగా ఎడారిలో వుండిపోవాలని వచ్చింది. చెడిపోయిన నాయంత్రాన్ని చక్కజేసుకోవడానికి సతమతమై పోతున్నాను, అలాటి సమయంలో మరో ప్రపంచంనుంచి అబ్బాయి నా ముందర పూడిపడటం, తన ముద్దు మాటలతో తను అక్కడికి వచ్చేటంత వరకు ఎదుర్కోవాలని వచ్చిన సంఘటనలని నాకు చెబుతూ నన్ను సంతోష పెట్టడం!... ఆ దృశ్యాన్ని, మరచిఎలా

పోతాను, ఇంత అర్ధరాత్రిలో ఇలా వాడిని ఎత్తుకొని ముందుకు నడుస్తూవున్నా! పైన వెలుగు! నా చేతిలో వెలుగు!

గాలి వీస్తున్నది! సామాన్యమైనగాలి అయితేగా-దోవలో నన్నిప్పుడు సతమతం చేస్తూవున్న ఈ గాలి! ఎడారిగాలి అంటే ఇదే కాబోలు! ఇంతగాలి వీస్తున్నా పై వెలుగులో ఏ మాధ్య కనబడటంలేదు. దానినిచూస్తూ నా చేతిలోవున్న వెలుగును ఈ ఈదురుగాలినుంచి కాపాడుకోవడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నం చేయటం అవసరం! ..

ఇలా నడిచాను, నడిచాను. అబ్బాయిని ఈ అవాంతరాలనుంచి రక్షించుకుంటూ ఎంతదూరం ఇలా నడిచానో ఎవళ్లకి తెలుసు...సూర్యోదయమైంది. అదేం అద్భుతమో, నిన్నటి మధ్యాహ్నంనుంచి వెదుకుతూవున్న న్యూ దగ్గరికి తెల్లవారేటప్పటికి చేరుకున్నాను. .

(ఇకముందు కథ ఎలా నడుస్తుందో వచ్చే సంచికలో చదువుదాం.)

గృహ లక్ష్మి

చందా వివరములు

సంవత్సరచందా - రు. 4-50

6 మాసములచందా - రు. 2-25

విడిపత్రిక 40 నయ్యాపైసాలు

ఏజంటుకు 100కి రు 20 లు కమీషను ఒక ట్రీ కాపీ యివ్వబడును. చందాలు సేకరించి మాకు పంపువారికి రు. 100 కి 20 లు కమీషను యివ్వబడును.

మేనేజరు, గృహలక్ష్మి

మదరాసు - 14

మతకర్తలు : తద్భక్తిభేదములు

శ్రీ వేదం వేంకట కృష్ణశర్మ

(గత సంచిక తరువాయి)

మధ్యాచార్యులు

శ్రీ మధ్యాచార్యులు 1295 సం॥రమున - మంగళూరు మండలములోని ఉడిపికి కొలఁదిమైశ్లోకముందు 'వేలాలి' - అను గ్రామమున నుద్భవించెను. అతని తండ్రి నారాయణ భట్టారకుడు; తల్లి వేదవల్లి. అతని జన్మదినమునిగూర్చి రెండభిప్రాయభేదములు గలవు. అందొకండు, అతఁడు మాఘశుద్ధ సప్తమి నాఁడు పుట్టెనని; - మఱియొండు:- ఆశ్వయుజ శుద్ధ దశమి - యని. కాని, అ రెండవదిభి. అతఁడు నిర్వివాద వేదాంతాచార్యుఁడుగ నెలకొల్పబడిన నుదిన మనియు, ఆనాఁడు దాని జ్ఞాపకార్థము ఉత్సవము ప్రత్యేకము జరుగుచుండుననియు, ఆ ప్రాంతీయుల దృఢవిశ్వాసము. కాని అతని జన్మదినముని కాదు.

అతని పుట్టుటకుముందతని తలిదండ్రులు మిక్కిలి దీక్షతోను ధూర్జనిష్ఠతోను వైదిక కర్మకలాపములను నెఱవేర్చుచుండెడివారు. శైశవమునుండియే అతఁడు అమానుష శక్తులను బ్రదర్శించెడివాఁడు. పనితనమున అతఁడు విద్యలకంటె, ఆటలను (సాముగరిడీలను) శరీరపరిశ్రమలను మిక్కిలి యిష్టపడెడివాఁడు. అతనికి మాతాపితరులు నామకరణమునాఁడు పెట్టికపేరగు 'వాసుదేవుఁ' డనికాక, అతని దేవాపొవ్వవమునకు ముగ్గులైన జనులు- భీముఁడని పిలిచెడివారు. అతఁడు వాయుదేవుని యపరావతారుఁ డనుప్రథ యుండినందున, 'భీముఁడు; అనుపేరు అతనియొడ సార్థక మయ్యెను. కాని, తన యవతారిప్రయోజనము దేవాదాగ్ధ్య ప్రదర్శనము కానందున, అతనిదృష్టి తుట్టుకుదకు వేదాధ్యయనము వంకకు మరలెను. అతఁడు అప్రమత్తుముగను, సులభముగను, నూత్నముగను వేదములన్నియు స్వల్పకాలముననే జ్ఞుఱ్ఱముగ నభ్యసించెను. అతఁడంత సన్యసింప నుద్ద్యమించి తన జననిజనకులకు నిజమనోరథమును దెలిపెను కాని వారందులకు సమ్మతంపరైరి. కడకుఁ దన యమానుష విచిత్ర కార్యములచే, వారిని దన యభిప్రాయమునకు ఉన్ముఖులను జేసికొనెను. అట్టి విచిత్రచర్యలకు నూచ నములుగఁ గొన్ని ప్రత్యక్ష నిదర్శనములుగ ఆ గ్రామ మున ఇప్పటికిని గన్పట్టుచున్నవి. అవి పృక్షసోపర

రూపములుగ నెలయుచున్నవి. తలిదండ్రుల యనుజ్ఞ పొంద నున్నపుడతఁడు పారిపో "తప్పక మీగర్భ వాసమున నాకొక తమ్ముఁడు జనింపఁగలఁడు" - అని పలికెను. ఇట్లతఁడు పదునొకండవ యేటనే సన్యసించి, అచ్యుతప్రకాశరాయఁడను పరివ్రాజకునచే- దద్దర్మవిధులనుండుఁ బ్రబోధమందెను. సన్యాసాశ్రమము స్వీకరించిన యనంతర మతనికి 'పూర్ణప్రజ్ఞాఁ డను' పేరు గలిగెను. అతఁడు చతుర్థాశ్రమ స్వీకార మొనర్చిన తరువాత వేదాంతశాస్త్రమునఁ బ్రజ్ఞ గడింప, దాని నభ్యసించి దొరకొనెను.

అతఁడు గురుముఖముగ శాస్త్రాభ్యాసము చేయు విద్యార్థి జీవితమును గడపునపుడే, తన బోధకుఁడు వివరించి చెప్పిన అంశములను ఖండించుచు దాను స్వయముగ మఱొకరీతిని వ్యాఖ్యాన మొనర్చు నంతటి తెలివి సమర్థించెను. అతఁడు విజ్ఞానభండారమును యశస్సు దక్షిణాపథమందంతట. అనంతకాలమునకే వ్యాసించెను.

మధ్యాచార్యులు, తన విద్యాపరిసమాప్తి అయిన వెంటనే, ఆటనటఁ గల విజ్ఞుల జయించు నుద్దేశ ముతోఁ దాఁ దెలిసికొన్న నూత్నమతప్రచారార్థము సంచరింప సాగెను. అట్టియొడ, అతని యుద్దేశము ననుసరించి. భగవంతుని యం దచంచలభక్తి, వేద ప్రామాణ్య విశ్వాసము, మాయావాదహేత్వాభాసము, సంప్రదాయోన్నత స్థాపనము. వీనిని బ్రచారము చేయుట యగును. ఒకానొకచోట అతఁడు వేదములను, మహాభారతమును, విష్ణుసహస్రనామము లను. గ్రమముగ మూఁడు, పది, వంద - విధముల వ్యాఖ్యానింప వచ్చునని స్థిరముగ వచించెను. అంతియకాదు. తానట్లు చేసి ఋజువుపఱచి, ఆట సమావేశమయిన విద్యాంనుల నెల్లర నాశ్చర్యచకితుల సలిపెను. అతఁడు భగవద్గీతలకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసి, బదరీనారాయణయాత్ర నొనర్చి, అగ్గి కావివరణమునకు వేదవ్యాసుని యంగీకృతిఁ బడసెను. అపుడా బాద రాయఁడు - మధ్యాచార్యునిఁగని, "ప్రజాసందోహము నులభముగ ఆధ్యాత్మికొన్నతిని గ్రహించు నట్లు, - నీవ్రాతలనూలమునను, ఉపదేశములమూలము

నను నిరంతరకృషి చేయడగును. అని యాన తిచ్చినట్లు జగత్ప్రతీతిగలదు. పెక్కురు రాజ్యాధీశులు ఆతనికి శిష్యులయిరి. వేదవిద్యానిష్ఠాతులనే కులు ఆతనితో వాదించి, యోడిపోయి, తద్భక్తి మతదృష్టికి 'దాసోహ' మనిరి. అతడు ఎన్నియో దేవతలను గట్టించి, విగ్రహములందు నెలకొల్పి ప్రాణప్రతిష్ఠలు చేయించెను. బడరీనారాయణ శ్రేతమున ఆతనికి మూడు సాలగ్రామములను బౌరాళరి యొసంగగా, అతడు వానిం గొంబోయి. నుబ్రహ్మణ్యము, ఉడిపి, మధ్యతల - అను శ్రేతములలో నెలకొల్పి, వానికి నిత్యార్చనాదులు జరుపడగు. ఏర్పాటులు గావించెను. ఆచార్యులు - మానవాతీతములు, అస్పృశ్యావికములు అగు యోగశక్తులు గలిగియుండెను. కాని, వాని నాతడు కొన్ని సమయములలోనే బహిర్గతమొనరించెను. ఒకసారి ద్వారక నుండి మలబారున కొక వణిక్కుంగవుడు నావలో బళ్ళెనుసూద్రతీరమందలి ఉడిపి సమీపమున ఉన్నట్టుండి యాపడవ తలక్రిందులయ్యెను. ఆనాఁల బంకమంటిముద్దతో జేయబడిన శ్రీకృష్ణభగవానుని దివ్య నుందరి విగ్రహముండెను. ఈవార్త ఆచార్యులకు అద్భుతమయిన తీరున అందుటయే తడవుగ. అతడటఁ జేరి, సమద్రముపాలు గాకుండ దానిం దెచ్చి ఉడిపిగుడిలో స్థాపించెను. ఆ నాటినుండి మధ్యమతస్థులకెల్ల ఉడిపి ఒక పుణ్యశ్రేత మయ్యెను. ధనవంతుడగు మఱొక బేహరి పడవయొక బ్రశయాంతకగుగు తుపానునఁ బెక్కికొని, యపసపడుచుండ ఆచార్యులెల్ల కచ్చెరువు గలుగునట్లు సంగక్షింపఁజాలెను. అపుడావర్తకుఁ డాతని మహచ్ఛక్తి గనులారఁ గాంచి, యాతని పాదములపై వ్రాలి, తన యాస్తిలో అర్ధభాగమీయ సంకల్పించుకొనెను. అది యెఱింగి - ఆచార్యులు భగవత్ప్రేమకుఁ బాత్రుడగుతాను తన సర్వస్వమాయనకే సమర్పించితి ననియు, ప్రాపంచిక విషయములపైఁక దన మనస్సు మరలదనియు వచించెను. మధ్యాచార్యులు - విహిక నుఖదుఃఖులయొడ విక్రీలి యాదాసీన్యము గలవాఁడు. ఆతనికి ఉపద్రవము లెన్నియో సంభవించెను. వీడనము లెన్నియో తలచింపెను. అతడు వ్రాసిన పెక్కులు గ్రంథములేకాక, ఆతని పుస్తకభాండాగారమందలి యపూర్వకృతులను అపహృతములయ్యెను. అంతమాత్రమున ఆతని మనస్సు ఎట్టి ప్రతికారమువంకకును మగలలేదు. వ్యాకులమునకును దావు కాలేదు. వైఁగాఁ దన కపకారము చేయఁ

బూనినవారియందును అతఁ డమితాదరమునే చూపుచుండెను. ఎడవిదక ఆతని హృదయ మెల్లపుడును భగవంతునే అంటిపట్టుకొని యుండెడిది. దైవ సంబంధముగ బయటికిఁ జేయు కార్యములయందతఁడు మిక్కిలి నిష్ఠతోఁ జరించువాఁడు. ఉడిపి యందు అతఁడు ఎనిమిది దేవావతానులు నిర్మించి, అందు వెవ్వెలు దేవతావిగ్రహములు ప్రతిష్ఠించెను. ఆచార్యులు తన యవసానము సమీపించుచుండుట నెఱింగి, తన తరువాతి మతాచార్యునిగా పద్మనాభ తీర్థుడను శిష్యుని నూచించి, పండుముసలితనమున 'సరిదంతర' మనుప్రదేశమున దేహమును జాలించెను. అనంతరము మధ్యాచార్యుల యంతేవాసులును, దన్మతానుయాయులును దేశము నాజగుచెఱుగుల నసంఖ్యాక మతములు గట్టించి, తమ గురుని మరణ కాసన పూర్వకములగు ఆస్తులుగ - ఆతని యమూల్య రచనములను గాపాడి తద్యతాంతరఁ గడలఁ బ్రాకించిరి.

భక్తియోగముంగూర్చి, మహాచార్యులు -

౧. భగవద్ధ్యానమననాదులు ఎడతెగకుండ ఆభ్యాసమున నుంచుకొనవలయును. ఏలయన, - అవసాన సమయమువఱకు ఏవిధమగు తెగ తెంపులు లేక సాగుట కది మూలమగును. మరణ వేదనావస్థ సమీపరానిది; దుర్వారమయినది; దుర్భర బాధాకరమయినది. నూలుతేళ్లు - ఒకేపర్యాయము గుట్టిన నెంత దారుణవీడ గలిగించునో. అంతకంటె పెక్కుడగు నొప్పిని ఆపాదించునది. కఫదోష మెక్కుడయి, కంఠము నిరోధించుటచే మూట నోట రానీయదు. అట్లు రానీకపోవుటచేఁ బ్రాపంచిక విషయముల కంటి పట్టుకొన్న మనోవ్యాకులమును బయలుపఱుపనీక వ్యాకుల మౌపాదించును. కాన భగవద్ధ్యాన నిరంతరాభ్యాసము తొలఁగవేని, - జీవితము చాలించునపుడది జ్ఞప్తికి రాఁజాలదు.

౨. తప్పించుకొనరాని కర్మఫలములే నుఖదుఃఖానుభవములు. కనుక నుఖము లనుభవించునెడ దేవుని మఱువరాదు. అట్లు విస్మరించి, దుఃఖములు ప్రాప్తించినపుడు ఆతనిని ముగల సమీపింపఁ దలంచుట అవివేకము. వేదోక్త కర్మకలాపములను పూర్తిగ విశ్వసించి, శ్రద్ధతో నెఱవేగవలెను. ఏ కార్యమునకేని పూనుకొన నెంచినచో, వివేచియు సాహార్దమును వెలయువారి ఆత్మలయంద భగవంతుఁడువసించునని

జ్ఞప్తియందు ఉంచుకొన్న వ్యక్తియే మిక్కిలి మహా త్సంపన్నుడు; ఎల్లరసను మార్గదర్శకుడు. ఈ సృష్టి కంటికి ఆయనయే- ఆధారము; మూలకారణము. కాన, ఏమని చేసినను, దానిఫలమంతయు ఆయనకే. సమర్పింపదగును. ఆయనయే దానికి అర్హుడు.

3. ప్రాపంచిక సమస్యలమీదికే. మనస్సును ప్రవేశపెట్టి, కాలమును వ్యర్థపఱుపరాదు. సంపూర్ణముగ, ఆత్మను, అంతరంగమును దేవునకే అప్పించి, ఆయనలో లీనము కావలెను. సర్వవిధముల సత్య సమ్మతములగు శ్రుతులను అనుసరించి, తత్కార్యములను నెఱవేర్చుటకంటె గొప్పది మఱొకటి లేదు. ఏలయున,- అందు చెప్పబడిన ఆధ్యాత్మిక రహస్యములు ఆకళించి, వానిని దైవప్రార్థనములలోఁ బ్రతిఫలంపక జేయుట వలన:-


౪. భగవంతుని పాదారవిందములను ధ్యానింపఁ బ్రయత్నించినంతమాత్రముననే, - పర్యతోపనుముగ జన్మత్యముగల పాపరాశి పటాపంచలయిపోవును. అగుచో, దైవవృత్తాంతే నీకు మోక్షదాయకముట విన్నవము. కాన, ఆయనను జ్ఞప్తి చేసికొనకుండుట ఎంతటి అనివేకము.

౫. మిత్రులారా! మహాపూర్వకమును, నిష్కపటమును నగు విశ్వాసము నాలకింపుడు. ఈ సృష్టము లన్నింటిలోను భగవంతునికి దుణ్ణ్య శిష్యులను లేరని ఇరుకేలు వైకత్తి శంభముచేయుచున్నాను.. ఇత అధికులెవరు? అన్ని యంశములలోను, ఆయనయే సత్కొన్నకుడు.

౬. ఆయన అన్నిటిని మించిన మహాస్మితుడు కానిచో ఈ ప్రపంచమతనికిఁ గ్రందుగా నెట్లుండఁ గలదు? ఉండనిచో, బ్రాహ్మత్వైక శాశ్వత మోక్ష సామ్రాజ్య సౌఖ్యమందఁబాలకుడవా! (సకేమము)

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం



ఆరోగ్యానికి
బలానికి

అయ్యర్వేదాశ్రమం(ప్రివేట్) ఎమిటిడ్,
మదరాసు-17.

పా త్రు) డు గా రి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల రివర్ అండ్ స్టీన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

మంథళోణము బ్రాంచి: 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫల్యమును దొరకును.

సంపాద కీయములు

విద్యార్థులు - క్రమశిక్షణ

ఈ మధ్య పంపుటనల్ దృష్ట్యా : విద్యార్థులలో క్రమశిక్షణారాహిత్యాన్ని గురించి ప్రతియొక్కరూ ఆందోళనపడక తప్పడంలేదు. అయితే యిందుకు కారణములకు వాస్తవిక పరిజ్ఞానంతో పరిశీలించినకేకాని పరిస్థితులు చక్కబడవు.

EXX విద్యార్థులకు లంఘన తమ బిడ్డల విద్యాభివృద్ధితో బాటు వారు సచ్చీలము, నియమబద్ధమైన జీవితము నకు అలవాటు పడుతున్నారా లేదామని తల్లిదండ్రులు ఆసక్తితో గమనించుచుండవలెను. లోటుపాట్లను సవరించవలసినది విద్యాలయములే కాక తల్లిదండ్రులు సయితము శ్రద్ధవహించవలసి యున్నది. ఇది లేనిచో తమ బిడ్డల విద్యాసౌకర్యములకు ఎంత ధనము వెచ్చించినను బాధ్యతాయితమైన జీవితవిధానము వారికలవడదు. అది భవిష్యత్తులో తమకు, దేశానికికూడ శ్రేయకరం కానేరదు.

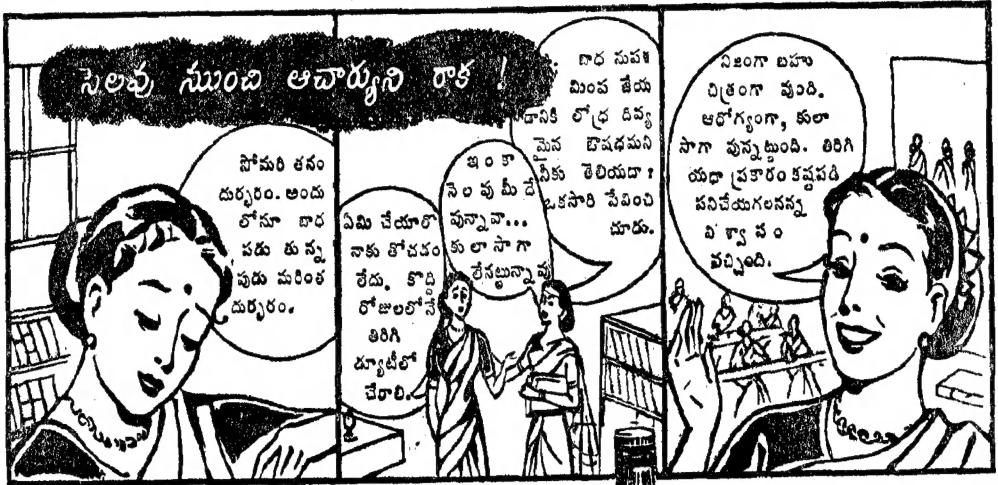
విద్యార్థులు విద్యాలయములలో నున్నంతకాలము అన్నిరంగాలకు సంబంధించిన విజ్ఞానమును సంపాదించుటకు కృషిచేయవలెను. ఆ విజ్ఞానము భవిష్యత్తులో మంచిచెడ్డలను నిర్ణయించుకోగలిగిన వివక్షజ్ఞానమును సమకూర్చగలిగితే జీవయాత్ర ఒడిదుడుకులు లేనిదై సాగగలదు. అంతేకాని అరకొర విజ్ఞానంతో, ఉద్రేకంతో ముందు వెనుక ఆలోచన లేకుండా విద్యార్థిదశలోనే కార్యరంగంలోకి దిగితే నష్టపడేది విద్యార్థులు, దేశముకూడాను. ముఖ్యంగా రాజకీయరంగంలో విద్యార్థులు పార్టీ రాజకీయాలలో పాల్గొనడంగాని, రాజకీయపార్టీలు విద్యార్థులను వినియోగించుకోడంగాని మంచిదికాదు.

అయితే ఏ దేశమైనా కల్లోల పరిస్థితులలోనుండి, దాని స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలు ప్రమాదానస్థలలో నుండి, బాతీయ ఆదర్శలక్ష్యాల సిద్ధికి, స్వాతంత్ర్య రక్షణకు దేశంమొత్తం నడుం బిగించవలసిన అసాధారణ పరిస్థితులేర్పడితే అప్పుడు విద్యార్థులు సయితం రంగంలోకి దూకాల్సివస్తుంది. అట్టి పరిస్థితులు ఎప్పుడోకాని ఉత్పన్నమౌకావు.

మొత్తంమీద విద్యార్థులలో క్రమశిక్షణారాహిత్యము విశేషంగా కనపిస్తున్నది. దాన్ని నివారించడానికి సంరక్షకుల సంఘాలు ఏర్పడి, అవి, అధ్యాపకుల పరస్పర సహకారములతో కృషిచేసి భవిష్యత్తులో తమబిడ్డల సత్ప్రవర్తన, సచ్చీలము, నియమబద్ధమైన జీవయాత్రల కలవడునట్లు రూపొందించవలసి యున్నది. పేద విద్యార్థులకు ఆర్థిక సహాయం.

ప్రతిభగల పేద విద్యార్థులకు కులమత వినక్షతలేకుండా ఇంజనీరింగ్, వైద్యలాంటి ఉన్నత విద్యాభ్యాసమునకు ఆర్థికసహాయం చేయడానికి ప్రభుత్వము ఒక పథకం అమలుపరుస్తుందని మాజీముఖ్యమంత్రి శ్రీ యస్. సంజీవరెడ్డిగారు వెల్లడించారు.

ఈనాడు విద్యావిజ్ఞానములు సమానముగా నందుబాటులో నున్నవి. కొన్ని వర్గాలవారికి ప్రత్యేక అవకాశములు సయితము వారి అభివృద్ధిదృష్ట్యా యున్నవి. శక్తిసామర్థ్యాల దృష్ట్యా కులమత వినక్షతలేకుండా ప్రభుత్వ సహాయం లభించిననాడు విద్యా, ఇంజనీరింగ్ రంగాలకు ఉత్తమస్థాయి ఏర్పడి ప్రతిభా ప్రావీణ్యములు గుర్తించబడుతువి.



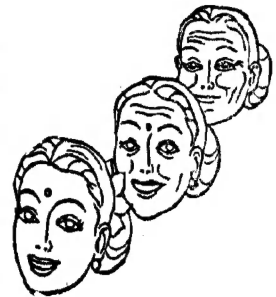
57 ఏళ్ల గా ఖ్యాతి గాంచినది.

లోద్రలో హానికరమైన వేపి తేవు. సుఖప్రదమైన జీవితానికి అరోగ్యాన్ని చేకూర్చడానికి అది గట్టి మందు. కెమిస్టు లందరి వద్ద దొరుకుతుంది.

లోద్ర స్త్రీల దివ్యోషధం

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

రాజుపేట - మదరాసు - 14.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్, ఒరిస్సాకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం